

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023– 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Estetyka muzyki</b>
Kod przedmiotu*	B3/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestry 1, 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Leszek Pelc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1
2		15							1
<b>Razem</b>		<b>30</b>							<b>2</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu

zaliczenie z oceną – semestry 1-2

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość elementarnej wiedzy z zakresu historii kultury, wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym.
C2	Uzyskanie samoświadomości estetycznej – umiejętności rozpoznania własnych preferencji estetycznych w dziedzinie muzyki.
C3	Pogłębienie wiedzy na temat stylistyki różnych epok w muzyce.
C4	Uzyskanie świadomości różnorodności i odmienności tradycji muzycznych w różnych kulturach świata oraz ich wzajemnego przenikania się.
C5	Uświadomienie wpływu muzyki minionych epok na muzykę czasów współczesnych.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Student:</b> orientuje się w literaturze muzycznej - zna brzmienie muzyki w różnych okresach historycznych i kręgach kulturowych	K_W01
EK_02	zna i rozumie założenia estetyczne i ich wpływ na interpretację muzyki różnych epok	K_W03
EK_03	wie, gdzie szukać informacji potrzebnych do kształtowania świadomej interpretacji utworów uwzględniającej właściwe dla danej epoki założenia estetyczne	K_W04
EK_04	posiada świadomość różnic stylistycznych, wiedzę dotyczącą różnych tradycji wykonawczych oraz wpływu stylistyki minionych epok na dzisiejsze wykonawstwo muzyczne	K_W05

---

1 W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_05	potrafi swobodnie wypowiadać się na tematy związane z różnymi zagadnieniami estetycznymi, jak również prezentować osobiste poglądy na temat kanonów piękna w muzyce	K_U11
EK_06	posiada zdolność krytycznej oceny różnych poglądów estetycznych oraz formułowania i uzasadniania własnych przekonań dotyczących pojmowania piękna w muzyce	K_U15
EK_07	potrafi pracować nad poszerzeniem swoich horyzontów myślowych w dziedzinie poznawania różnych stylów i kierunków w muzyce	K_U16
EK_08	umie samodzielnie pracować nad interpretacją utworu uwzględniając różnorodność stylistyki i kanonów piękna w muzyce różnych epok	K_Ko1
EK_09	kierując się własną wiedzą, wyobraźnią i intuicją potrafi tworzyć własne, estetycznie spójne koncepcje interpretacji utworów	K_Ko2
EK_10	potrafi krytycznie oceniać działalność muzyczną własną oraz innych osób z uwzględnieniem przyjętych poglądów estetycznych	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Muzyka różnych kręgów kulturowych- Indie, Indochiny, Bliski Wschód, Afryka .
Muzyka w starożytności: Chiny, Egipt, Mezopotamia, Grecja ( Pitagoras, Platon, Arystoteles.)
Średniowieczne poglądy na muzykę. Główni teoretycy średniowiecznej myśli o muzyce.
Myśl muzyczna w epoce Ars nova – Philippe de Vitry, Johannes de Grocheo.
Renesans - nowe relacje słowa i muzyki, muzyka instrumentalna.
Początek nowej epoki w myśli o muzyce – Camerata florencka, teoria afektów, figury retoryczne.
Myśl o muzyce w XVIII-wiecznej Francji.
Estetyka muzyki w epoce romantyzmu.
Myśl estetyczna w muzyce XX i XXI wieku.

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćwiczenia
EK_02	kolokwium	ćwiczenia
EK_03	kolokwium	ćwiczenia
EK_04	kolokwium	ćwiczenia
EK_05	kolokwium	ćwiczenia
EK_06	kolokwium	ćwiczenia
EK_07	kolokwium	ćwiczenia
EK_08	kolokwium	ćwiczenia
EK_09	kolokwium	ćwiczenia
EK_10	kolokwium	ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Oceniana będzie wiedza i umiejętności z zakresu materiału prezentowanego podczas ćwiczeń oraz znajomość literatury obowiązkowej.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-

67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002.

Dahlhaus C., *Estetyka muzyki*, Warszawa 2007.

Einstein A., *Muzyka w dobie romantyzmu* (rozdział poświęcony romantycznej estetyce muzyki), Kraków 2008.

Harnuncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

Literatura uzupełniająca:

Eco U., *Historia piękna*, Poznań 2009.

Eco U., *Historia brzydoty*, Poznań 2009.

Pociej B., *Z perspektywy muzyki*, Warszawa 2005.

Piotr Zawistowski: Rozważania na temat retoryki w muzyce baroku.

chopin.man.bialystok.pl.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej