

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Folklor
Kod przedmiotu*	D13/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Ewa Fedyczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewa Fedyczkowska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								1
Razem	15								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie bez oceny - 1 semestr

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, instrumentów oraz muzyki ludowej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie z historią polskiej folklorystyki muzycznej oraz z repertuarem muzyki ludowej poszczególnych regionów.
C ₂	Umiejętność klasyfikacji i oceny materiałów nagraniowych przy uwzględnieniu ich wartości estetycznej.
C ₃	Nabycie wiedzy oraz rozwijanie zainteresowań folklorystycznych w zakresie praktyki instrumentalnej.

3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych z zakresu muzyki ludowej, potrafi analizować jej elementy, relacje słowno-muzyczne, a następnie wykorzystać tą wiedzę we własnych koncepcjach artystycznych	K_Wo2
EK_02	posiada wiedzę z zakresu muzyki ludowej, pozwalającą na docieranie do niezbędnych informacji z całego działu folklorystyki (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), umie dokonać ich analizy i interpretacji (do własnych potrzeb)	K_Wo4
EK_03	posiada znajomość stylów w muzyce ludowej i orientuje się w tradycjach wykonawczych tego gatunku muzyki	K_Wo5
EK_04	dysponuje umiejętnością tworzenia i realizowania własnych projektów artystycznych, o zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach w oparciu o znajomość folkloru muzycznego i przy pomocy dostępnych środków technologicznych	K_Uo1

EK_o5	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru folklorystycznego pod kierunkiem pedagoga, z wykorzystaniem własnej inwencji twórczej	K_Uo2
EK_o6	posiada umiejętność samodzielnej improwizacji muzycznej na bazie tematu zaczerpniętego z muzyki ludowej	K_Uo5
EK_o7	potrafi zaprezentować własny projekt artystyczny z wykorzystaniem wiedzy z zakresu folkloru wokalnego i instrumentalnego	K_Ko1
EK_o8	jest przygotowany do dyskusji, samooceny, konstruktywnej krytyki swoich działań muzycznych, a w przypadku problemów z ich rozwiązaniem zasięga opinii ekspertów	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Zagadnienia wstępne i zakres tematyczny, terminologia, charakterystyka oraz obszar badań. Dzieje polskiej folklorystyki muzycznej – podział historyczny.
Źródła oraz zabytki muzyki ludowej na ziemiach polskich do XVIII w. Epoka przedkolbergowska (lata 1800-1863).
Sylwetka, działalność oraz dorobek twórczy Oskara Kolberga. Okres pokolbergowski w folklorystyce polskiej (do I wojny św.).
Rozwój etnomuzykologii polskiej w okresie międzywojennym oraz po II wojnie św. Systematyka i klasyfikacja pieśni ludowych według kryteriów treściowo – funkcjonalnych.
Polskie ugrupowania etniczne. Region Mazowsza. Metody badawcze stosowane w folklorystyce muzycznej.
Zagadnienia stylistyczne polskich melodii ludowych. Beskid Śląski, Żywiecki, Sądecki.
Tonalność i melodyka. Specyfika manieri wykonawczej, ornamentyka wokalna i instrumentalna.
Wielogłosowość na przykładzie muzyki Podhala. Skala głosowa. Struktura tekstu słownego pieśni ludowych oraz metro rytmika muzyczna.
Skale wąsko zakresowe, pentatonika, skale modalne oraz inne systemy skalowe.
Charakterystyka ludowej praktyki muzycznej na przykładzie Wielkopolski oraz regionu lubuskiego (muzyka instrumentalna, instrumenty muzyczne).
Budowa formalna pieśni ludowych (struktury szeregowe, dwu-, trzyczęściowe, formy koliste). Zagadnienia tempa i innych parametrów w wykonawstwie ludowym.
Tańce ludowe – tańce narodowe. Region Małopolski Północnej, Krakowskie, Tarnowskie.
Polskie instrumenty ludowe – ich typologia, budowa, funkcja. Zjawisko wariabilizmu w muzyce ludowej.
Region lubelski oraz jego podregiony. Charakterystyka Rzeszowskiego Pogórza.
Pieśni Kurpiowskie oraz charakterystyka Puszczy Zielonej. Tradycyjne stroje ludowe występujące w Polsce.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Przedstawienie zagadnień przedmiotowych w formie wykładu problemowego w połączeniu z prezentacją nagraniową oraz multimedialną/ /w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne	wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć. Zaliczenie pisemne	wykład
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia wykładu jest test z przerabianego materiału (min. 61% poprawnych odpowiedzi) oraz obecność na zajęciach (minimum 80% obecności).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	3

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	12
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	brak
Zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa
<p>Bobrowska J., <i>Polska folklorystyka muzyczna</i>, Katowice 2000.</p> <p>Czekanowska A., <i>Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka</i>, Bydgoszcz 1988.</p> <p>red. Kopoczek A., Ruszel K., <i>W kręgu badań nad folklorem</i>, Rzeszów 1995.</p> <p>Kopoczek A., <i>Instrumenty muzyczne Beskidu Śląskiego i Żywieckiego. Aerofony proste i ich repertuar</i>, Bielsko-Biała 1984.</p> <p>Sobieska J., <i>Polski folklor muzyczny</i>, Warszawa 2006.</p> <p>Stęszewski J. <i>Rzeczy, świadomość, nazwy: o muzyce i muzykologii</i>, Poznań 2009</p> <p>Trębaczewska B., <i>Między folklorem a folklem: muzyczna konstrukcja nowych tradycji we współczesnej Polsce</i>, Warszawa 2011.</p> <p>Żerańska - Kominek S., <i>Muzyka w kulturze</i>, Warszawa 1995.</p>
Literatura uzupełniająca
<p><i>Dzieła wszystkie Oskara Kolberga</i>, Kraków 1962.</p> <p>red. Dygacz A., Kopoczek A., <i>Polskie instrumenty ludowe: studia folklorystyczne</i>, Katowice 1981.</p> <p>Dyskografia: Seria „Muzyka Źródeł”, Polskie Radio SA, Warszawa 1997 – 2004.</p> <p>red. Knapik M., Łobos A., <i>Folklor - edukacja, sztuka, terapia</i>, Bielsko Biała 2009</p> <p>Kotula F.: <i>Folklor słowny osobliwy</i>, Lublin 1969.</p> <p>Kutrzeba-Pojnarowa A., <i>Kultura ludowa i jej badacze. Mit i rzeczywistość</i>, Warszawa 1977.</p> <p>red. Lewandowska B., Trebunia-Staszal S., <i>Przekaz tradycji ludowych we współczesnej kulturze</i>, Zakopane 2011.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej