

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023– 2024/2025

Rok akademicki 2022/2023 – 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Instrument główny - fortepian
Kod przedmiotu*	C1F/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, II, III semestry 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy- specjalność fortepian
Język wykładowy	polski/ angielski/ niemiecki
Koordinator	dr hab. Agnieszka Hoszowska-Jabłońska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. M. Herbowski, prof. dr hab. J. Tosik-Warszawiak, prof. dr hab. J. Skowron, dr hab. P. Grodecki, dr hab. A. Hoszowska-Jabłońska, dr hab. M. Prejsnar-Wąsacz, dr hab. M. Kanikuła, dr J. Pelc, dr hab. M. Zarębińska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							6
2		30							6
3		30							6
4		30							6
5		30							8
6		30							8
Razem		180							40

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 1-6

egzamin – semestry: 1-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia oraz umiejętność czytania a'vista.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poszerzenie repertuaru fortepianowego zróżnicowanego formalnie i stylistycznie oraz pogłębienie wiedzy dotyczącej stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego wykonywanych utworów.
C2	Doskonalenie techniki gry na fortepianie oraz umiejętności samodzielnego opracowywania utworu muzycznego
C3	Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechnianiu kultury muzycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: zna repertuar pianistyczny, orientuje się w podłożu historycznym utworów fortepianowych oraz posiada znajomość aktualnych trendów wykonawczych	K_Wo1
EK_02	posiada wiedzę na temat wzorców budowy formalnej utworów fortepianowych, rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i potrafi je wykorzystać we własnych interpretacjach	K_Wo2
EK_03	posiada wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych w muzyce fortepianowej	K_Wo5
EK_04	posiada wiedzę z zakresu technik pianistycznych oraz środków ekspresji, służących poprawnemu oddaniu treści utworów fortepianowych	K_Wo8
EK_05	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru fortepianowego, zróżnicowanego pod względem stylistycznym, formalnym i fakturalnym	K_Uo2
EK_06	posiada umiejętność biegłego odczytywania nut wraz z prawidłowym oddaniem formy oraz idei muzycznych zawartych w utworach fortepianowych	K_Uo4
EK_07	potrafi wykorzystywać warsztat pianistyczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej, świadomie wykorzystuje możliwości techniczne i wyrazowe fortepianu	K_Uo6

EK_o8	potrafi radzić sobie w wystarczającym stopniu z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi, umiejętnie stosuje poznane wzorce zachowań scenicznych	K_U14
EK_o9	potrafi samodzielnie doskonalić warsztat pianistyczny, rozpoznawać właściwe dla fortepianu problemy techniczne, dobierać właściwe metody ćwiczenia, organizować w czasie pracę nad repertuarem	K_U16
EK_10	jest przygotowany do efektywnego wykorzystywania własnej intuicji, wyobraźni, emocjonalności i twórczego myślenia w rozwiązywaniu napotkanych trudności wykonawczych, zarówno technicznych jak i wyrazowych, związanych z samodzielnym przygotowaniem utworów fortepianowych.	K_Ko2
EK_11	jest gotowy do dokonania samooceny przygotowanych pozycji fortepianowych, do krytycznego spojrzenia na własne koncepcje interpretacyjne, do wyciągania konstruktywnych wniosków i ewaluacji własnych działań	K_Ko4
EK_12	jest gotowy do współtworzenia i organizacji koncertów oraz występów w roli pianisty	K_Ko6
EK_13	jest przygotowany do odpowiedzialnego wykonywania pracy pianisty, stałej dbałości o jakość własnych prezentacji artystycznych, zachowania etyki zawodowej.	K_Ko7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne:
Praca nad doskonaleniem techniki pianistycznej.
Zapoznanie z problemami wykonawczymi zawartymi w utworach zróżnicowanych stylistycznie.

Dbałość o rozwój wrażliwości muzycznej przez odpowiedni dobór repertuaru dostosowanego do indywidualnych potrzeb studenta

3.4

Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem muzycznym.

Metody dydaktyczne

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć/Egzamin	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć/Egzamin	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć/Egzamin	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_13	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W semestrach 1-5 obowiązkowa prezentacja przed komisją programu wykonanego z pamięci, zawierającego odmiennie stylistycznie utwory (25-30 min.) / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video.

W semestrze 6 egzamin otwarty (egzamin dyplomowy) - prezentacja z pamięci programu zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie (40-45 min.) / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

Kryteria oceny;

opanowanie tekstu, umiejętności techniczne, logika narracji muzycznej, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie, master class, kursy warsztaty muzyczne, seminaria)	60
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	960
SUMA GODZIN	1200

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS

40

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	min. 5 za jedno wydarzenie
zasady i formy odbywania praktyk	czynny udział w koncertach solowych, audycjach muzycznych, konkursach, kursach, master class

7. LITERATURA**Literatura podstawowa:**

Ogólnie dostępna literatura fortepianowa reprezentująca style różnych epok: od baroku, przez klasycyzm, romantyzm do utworów XX i XXI wieku, zróżnicowane pod względem stylu, gatunku i formy. Realizowany przez studenta program jest zindywidualizowany, zróżnicowany stylistycznie, dostosowany do predyspozycji, potrzeb dydaktycznych czy przygotowań konkursowych.

Literatura uzupełniająca:

Chylińska T., *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2003.
Cortot A., *Rational Principles of Piano Technique*, Hal Leonard 1986.
Dybowski S., *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003.
Gillespie John, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966.
Goergii Walter, *Klaviermusik*, Zürich 1950.
Golianek R. D., *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura*, Kraków 2004.
Jasińska D., *Styl brilliant a muzyka Chopina*, Poznań 1995.
Literska B., *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina*, Kraków 2004.
Muzyka Fortepianowa, tom I-XV, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
Poniatowska I., *Faktura fortepianowa Beethovena*, Kraków 1986.
Poniatowska I., *Historia i interpretacja muzyki*, Kraków 2001.
Poniatowska I., *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991.
Przech V., *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985*, Bydgoszcz 2004.
Raba B., *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wrocław 2010.
Sielużycki C., *Ręka pianisty*, PWM 1982.
Tomaszewski M., *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej