

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023– 2024/2025

Rok akademicki 2022/2023 – 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Instrument główny – Gitara
Kod przedmiotu*	C1G/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I,II,III semestry 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy – specjalność gitara
Język wykładowy	polski/angielski
Koordinator	dr hab. Leszek Suszycki
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Leszek Suszycki

1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							6
2		30							6
3		30							6
4		30							6
5		30							8
6		30							8
Razem		180							40

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 1-6

egzamin – semestry 1-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Opanowanie warsztatu wykonawczego, doskonalenie technik gitarowych, wrażliwości i wyobraźni muzycznej.
C ₂	Poszerzanie wiedzy teoretycznej dotyczących stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego wykonywanych utworów.
C ₃	Przygotowanie studenta do podjęcia samodzielnej pracy w zakresie wykonawstwa muzyki solowej i kameralnej.
C ₄	Przygotowanie do rozpoczęcia studiów drugiego stopnia oraz do uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechnianiu kultury muzycznej.
C ₅	Przygotowanie do podjęcia pracy zawodowej i realizacji w środowisku własnych projektów artystycznych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada gruntowną wiedzę dotyczącą znajomości repertuaru gitarowego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych	K_Wo1
EK_02	rozumie korelacje pomiędzy poszczególnymi elementami utworu muzycznego, zna architekturę form muzycznych i potrafi stosować tę wiedzę we własnych realizacjach artystycznych	K_Wo2
EK_03	posiada gruntowną wiedzę na temat literatury gitarowej różnych epok, zna różnice występujące w poszczególnych stylach muzycznych	K_Wo5
EK_04	zna metody pracy nad warsztatem gitarzysty i sposoby działania w pracy z utworami różnorodnych epok i stylów	K_Wo8

EK_05	dysponuje umiejętnością wykonania standardowego repertuaru gitarowego właściwego dla realizowanego kierunku studiów	K_U02
EK_06	posiada umiejętność sprawnego i właściwego czytania nut wraz ze zrozumieniem idei muzycznych zawartych w realizowanym utworze	K_U04
EK_07	ma orientację dotyczącą specyfiki gitary klasycznej oraz opanował warsztat techniczny niezbędny do profesjonalnej wypowiedzi artystycznej	K_U06
EK_08	potrafi efektywnie wykorzystać wiedzę i umiejętności radzenia sobie ze stresem scenicznym i opanował normy zachowania związane z występami publicznymi	K_U14
EK_09	potrafi świadomie planować swoje doskonalenie zawodowe i realizuje je przez całe aktywne życie twórcze	K_U16
EK_10	dysponuje umiejętnością wykorzystywania swojej inteligencji, instynktu i wrażliwości artystycznej do rozwiązywania wszelkiego rodzaju problemów związanych z działalnością zawodową	K_K02
EK_11	potrafi formułować krytyczną ale równocześnie konstruktywną ocenę własnych oraz zewnętrznych prezentacji artystycznych; w razie potrzeby nie waha się zasięgać opinii zewnętrznych autorytetów	K_K04
EK_12	potrafi inicjować i organizować lub współorganizować wydarzenia kulturalne na rzecz środowiska lokalnego m.in. poprzez organizację koncertów z muzyką gitarową	K_K06
EK_13	potrafi utrzymywać właściwe relacje społeczne w swoim środowisku zawodowym, a także dbać o właściwy poziom realizowanych projektów artystycznych	K_K07

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Prawidłowy aparat gry na instrumencie, ewentualne korekty błędów warsztatowych.
Zapoznanie studenta z wiedzą dotyczącą zagadnień teoretycznych i wykonawczych obejmujących różne style oraz praktyki wykonawcze.
Praca nad techniczną stroną wybranych utworów, kształtowanie umiejętności pokonywania trudności w grze przygotowywanych utworów. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej.
Nabywanie przez studenta umiejętności samodzielnej pracy nad wybranym programem. Tworzenie rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych w przygotowywanych utworach
Tworzenie własnych interpretacji i rozwiązań wykonawczych w utworach. Poszerzanie literatury gitarowej poprzez własne opracowania utworów z innych aparatów wykonawczych.
Kreowanie własnych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych w poznawanych utworach.
Przygotowanie programu dyplomowego zawierającego utwory różnych okresów i różnych form muzycznych.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia

EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_13	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie obecności studenta na zajęciach, jego postępów w doskonaleniu i rozumieniu gry wykonywanej muzyki, a także jego zaangażowania na zajęciach.

W semestrach 1-5 obowiązkowa prezentacja przed komisją programu zawierającego odmienne stylistycznie utwory / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

W semestrze 6 egzamin otwarty (egzamin dyplomowy) - prezentacja z pamięci programu zawierającego utwory różnicowane stylistycznie / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

Kryteria oceny:

opanowanie tekstu, umiejętności techniczne, logika narracji muzycznej, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie, master class, kursy warsztaty muzyczne, seminaria)	60
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie do publicznych prezentacji muzycznych, koncertów zaznajamianie się z literaturą dotyczącą zagadnień pianistycznych itp.)	960
SUMA GODZIN	1200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	40

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	min. 5 za jedno wydarzenie
zasady i formy odbywania praktyk	czynny udział w koncertach solowych, audycjach muzycznych, konkursach, kursach, master class

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
 Abel Carlevaro, *School of Guitar. Exposition of Instrumental Theory* (wyd. 1984).
 S. Wiśniewski, J. Nalepka, A. Kowalczyk, *Poradnik metodyczny dla gitarzystów*, AM, Łódź 1990.
 J. Urshalmi, *A Conscious Approach to Guitar Technique* (wyd. 2009).
 Francisco Tarrega, *Complete Technical Studies*, oprac. Karl Scheit, Wien 1997.

Literatura uzupełniająca:

J. Cardoso, *Nauka i metoda techniki gitarowej*, Gdynia 1995.

J.S. Bach, *Dziela lutniowe w transkrypcji na gitarę*, oprac. Alina Gruszka, części 1,2,3.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej