

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023– 2024/2025**  
*(skrajne daty)*

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Harmonia z elementami kontrapunktu</b>
Kod przedmiotu*	B6/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestry 3, 4
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski/angielski
Koordynator	dr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Dominik Lasota

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							2
4		30							3

Razem		60							5
-------	--	----	--	--	--	--	--	--	---

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 3-4  
egzamin - semestr 4

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej
---

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie praw i zasad obowiązujących w klasycznej harmonii funkcyjnej; wykorzystanie zdobytej wiedzy w innych przedmiotach muzycznych
C2	Poznanie praw obowiązujących w łączeniu akordów
C3	Poznanie wybranych zagadnień z historii harmonii w celu lepszego zrozumienia praw harmonicznych
C4	Kształtowanie inwencji i wrażliwości muzycznej

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>Student:</b> posiada znajomość dotyczącą elementów budowy dzieła muzycznego, w tym połączeń i konstrukcji akordów; elementy te potrafi wykorzystać do realizacji własnych koncepcji twórczych	K_W02

EK_02	posiada wiedzę umożliwiającą przygotowanie materiału nutowego opartego na zasadach harmonii funkcyjnej; potrafi w umiejętny sposób łączyć elementy kontrapunktu z linią melodyczną realizowanych zadań	K_Wo7
EK_03	posiada wiedzę obejmującą całokształt pracy muzycznej artysty z szczególnym uwzględnieniem działań twórczych takich jak komponowanie czy aranżowanie	K_Wo8
EK_04	posiada umiejętność identyfikacji muzycznej usłyszanych połączeń akordowych oraz potrafi we własnym zakresie dokonać analizy, opracować je i przekształcić	K_Uo3
EK_05	posiada umiejętność samodzielnej analizy formalnej oraz przebiegu funkcyjnego utworu muzycznego zawierającego różne struktury harmoniczne i kontrapunkcyjne	K_Uo4
EK_06	posiada znajomość specjalistycznego słownictwa związanego z dziedziną harmonii i kontrapunktu, którą wykorzystuje do własnej działalności artystyczno-naukowej	K_U10
EK_07	jest gotów do samodzielnego przygotowania własnych koncepcji twórczych uwzględniających budowę formalną utworu oraz zależności występujące pomiędzy głosami, a także łączeniem akordów	K_Ko1
EK_08	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do samodzielnej realizacji działań artystyczno-naukowych, potrafi znajdować błędy w powstałych pracach oraz z powodzeniem dokonywać ich korekty	K_Ko2

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Elementy rozwoju harmoniki funkcyjnej i podstawy budowy akordowej.
Podstawowe funkcje harmoniczne.
Typy akordów.
Zasady połączeń akordowych.
Rozwiązania akordów dysonansowych.
Typy kadencji i progresji.
Harmonizacja przebiegów funkcyjnych.
Harmonizacja melodii sopranowej i basowej.
Analiza harmoniczna na przykładach z literatury muzycznej.
Realizacja <i>basso continuo</i> .
Dźwięki obce.
Harmoniczna realizacja melodii sopranowej i basowej .
Alteracja, wychylenie modulacyjne.
Zarys historyczny rozwoju kontrapunktu.
Podstawowe elementy budowy kontrapunktu.
Budowa i samodzielna realizacja zadań kontrapunktycznych.
Charakterystyczne formy muzyczne i ich rozwój na przestrzeni lat.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, metoda asymilacji wiedzy, uczenie się przez przyswajanie, wykład, opis, wyjaśnienie, pisemna i praktyczna realizacja połączeń harmonicznch, ćwiczenia praktycznej realizacji przebiegów harmonicznch, praca analityczna z materiałem źródłowym (analiza utworów na przykładach z literatury muzycznej), prezentacja audytywna danego zagadnienia harmonicznego oraz przykładów z literatury muzycznej, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowy/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenia oraz egzamin w formie ustnej i pisemnej

**Kryteria oceny:** ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (ćwiczeń), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia

#### **Skala ocen**

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### **5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>150</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>5</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: K. Sikorski: <i>Harmonia cz. I</i> , PWM, Kraków 2010; <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i> , PWM, Kraków 2012. F. Wesołowski: <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznyc</i> , PWM, Kraków 2012. J. Targosz: <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , PWM, Kraków 2004. M. Pokrzywińska: <i>Progresje. Zbiór ćwiczeń</i> , CEA, Warszawa 2004.
Literatura uzupełniająca: J. Chomiński <i>Historia harmonii i kontrapunktu t. III</i> , PWM, Kraków 1990.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej