

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025**  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Historia filozofii</b>
Kod przedmiotu*	B1/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestry 3, 4
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30								2
4	30								2
<b>Razem</b>	<b>60</b>								<b>4</b>

**1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ**

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU)

zaliczenie bez oceny – semestry 3-4

egzamin – semestr 4

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiadomości na poziomie szkoły średniej (propedeutika filozofii)
---

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kierunkami rozwoju myśli filozoficznej.
C2	Ukazanie filozofii doby starożytnej w oparciu o etapy jej rozwoju oraz działalności wielkich przedstawicieli tego czasu.
C3	Zwrócenie uwagi na filozofię czasu średniowiecza i jej wkład w rozwój społeczeństw.
C4	Omówienie współczesnych kierunki filozofii od czasów nowożytnych (Kartezjusz) do wieku XX.
C5	Przedstawienie personalistycznej koncepcji człowieka w wymiarze jego wolności, piękna, twórczości.
C6	Zapoznanie studentów z koncepcjami muzyki w ujęciu filozofów czasów starożytnych, nowożytnych i współczesnych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Student:</b> posiada wiedzę na temat literatury związanej z historią filozofii w aspekcie historycznym, jak również z zakresu głównych prądów filozoficznych, ich przedstawicieli i najważniejszych osiągnięć filozofii w dziedzinie rozwoju ludzkiej myśli ciągle zmierzającej w kierunku poszukiwania prawdy	K_Wo1
EK_02	dysponuje wiedzą pozwalającą podejmować próby rozstrzygnięcia problemów filozoficznych w oparciu o dostępne zasoby internetowe, książki o tematyce filozoficzno-historycznej, a także wydania źródłowe zamieszczane w Internecie	K_Wo4

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_03	posiada teoretyczną wiedzę z zakresu historii filozofii i umiejętność jej wprowadzenia we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; szczególnie gdy problem dotyczy sztuki i muzyki, a także piękna, przeżyć estetycznych czy relacji sztuka a prawda	K_Wo7
EK_04	posiada umiejętność posługiwania się wiedzą z filozofii zarówno w zakresie swobodnych, jak i pisemnych wypowiedzi; dotyczy to szczególnie terminologii filozoficznej, rozumienia różnych pojęć dla wyjaśniania danej rzeczywistości czy też poglądów filozoficznych	K_U11
EK_05	poznając różne nurty filozoficzne zdobywa umiejętność ich oceny w wymiarze danej epoki, a także względem współczesnej rzeczywistości, co stwarza możliwość głębszych refleksji na tematy naukowe, etyczne, jak również w sferze sztuki i działań muzycznych	K_U15
EK_06	kierując się postawą uznanych filozofów rozumie potrzebę nieustannego dążenia do doskonalenia siebie i wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce	K_U16
EK_07	analizując różne postawy na przestrzeni wielu wieków rozwoju myśli filozoficznej jest gotów do umiejętnej analizy interpretacji zjawisk występujących w życiu społecznym	K_Ko1
EK_08	posiada umiejętność dokonywania samooceny swoich postaw oraz konstruktywnej krytyki w sferze naukowej; korzysta z opinii innych ekspertów podczas trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemów natury naukowej i etycznej	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
· Wprowadzenie: Filozofia jako osobliwy typ poznania ludzkiego
· Filozofia – definicja i terminologia
· Filozofia w rozwoju historycznym
· Filozofia starożytna. Filozofowie jońscy. Faza przedsokratejska
· Filozofia starożytna. Faza sofistyczna i sokratejska
· Filozofia starożytna. Platon
· Filozofia starożytna. Arystoteles
· Okres hellenistyczny
· Etap neoplatonizmu
· Filozofia średniowiecza: Orygenes, Tertulian, św. Augustyn
· Św. Anzelm, Św. Barnard, Hugon od św. Wiktora
· Św. Bonawentura, św. Tomasz z Akwinu, Duns Szkoty

· Ockham (krytycyzm) i Eckhard (mistycyzm).
· Filozofia nowożytna: humaniści. Kartezjusz, Spinoza, Leibniz
· Filozofia Oświecenia
· Współczesne kierunki filozofii
· Materializm dialektyczny
· Fenomenologia i egzystencjalizm
· Filozofia w Polsce
· Personalistyczna koncepcja człowieka
· Działanie człowieka. Wolność woli
· Przeżycie estetyczne
· Piękno. Pojęcie, kategorie
· Twórczość w wymiarze artystycznym
· Odtwórczość. Sztuka a Prawda.
· Muzyka w ujęciu czasów starożytnych
· Muzyka w ujęciu czasów nowożytnych
· Muzyka w wymiarze współczesnych nurtów filozofii XX wieku

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z elementami dyskusji i prezentacji /lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Egzamin pisemny	wykład
EK_02	Egzamin pisemny	wykład
EK_03	Egzamin pisemny	wykład
EK_04	Egzamin pisemny	wykład
EK_05	Egzamin pisemny	wykład

EK_o6	Egzamin pisemny	wykład
EK_o7	Egzamin pisemny	wykład
EK_o8	Egzamin pisemny	wykład

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Wymagania i kryteria egzaminacyjne obejmują wykazaniem się poziomem wiedzy zdobytej w oparciu o omawianą problematykę z dziedziny filozofii.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>120</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

#### 7. LITERATURA

##### Literatura podstawowa:

W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. 1-3, Warszawa 1983.

S. Kamiński, *Filozofia* [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. V, red. L. Bieńkowski, Lublin 1989, s. 242-256.

*Filozofia współczesna*, red. Z. Kuderowicz, Warszawa 1996.

M. Kiwka, *ABC filozofii*, Wrocław 2001.

*Wprowadzenie do filozofii*, red. M.A. Krąpiec [i inni], Lublin 2006.

A.B. Stępień, *Wstęp do filozofii*, Lublin 2007.

**Literatura uzupełniająca:**

A.B. Stępień, *Elementy filozofii*, Lublin 1980.

S. Magala, *Przyszłość filozofii*, Warszawa 1981.

Z. J. Zdybicka, *Człowiek i religia. Zarys filozofii religii*, Warszawa 1981.

S. Kamiński, *Filozofia i metoda*, Lublin 1986.

Z. J. Zdybicka, *Filozofia religii* [w:] *Encyklopedia Katolicka*, t. V, red. L. Bieńkowski, Lublin 1989, s. 256-269.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej