

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Historia kultury baroku</b>
Kod przedmiotu*	D9/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	30								2
<b>Razem</b>	<b>30</b>								<b>2</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**  
zaliczenie bez oceny – semestr 2

## 2. Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu *Historia kultury średniowiecza i renesansu*.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów z różnymi ujęciami problemów historii kultury epoki baroku.
C <sub>2</sub>	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych.
C <sub>3</sub>	Studenci zostaną wyposażeni w umiejętności rozpoznawania krajobrazu kulturowego epoki baroku i określenia znaczenia kultury tej epoki dla społeczeństwa.
C <sub>4</sub>	Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury baroku, rozumieją jej złożoność.
C <sub>5</sub>	Studenci zapoznają się z poglądami literatury przedmiotu i podstawowymi źródłami odnoszącymi się do najważniejszych przejawów kultury epoki baroku.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Student/ka:</b> zna wybrane źródła do badania dziejów kultury epoki baroku oraz terminologię związaną z ww. epoką	K_Wo1
EK_02	posiada wiedzę z zakresu wykorzystywania dostępnych źródeł informacji, poszukiwania materiałów, zagadnień kultury epoki baroku; umie samodzielnie korzystać z technologii informacyjnej, multimediiów i zasobów Internetu w zakresie poszukiwania materiałów dotyczących zagadnień kultury omawianej epoki	K_Wo4
EK_03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu życia kulturalnego w epoce baroku i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie znaczenia i specyfikę kultury baroku, identyfikuje zjawiska kultury baroku na przykładzie prezentowanych i analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury	K_W10
EK_04	posiada umiejętności komunikowania się (ustnie i pisemnie) z zastosowaniem podstawowej terminologii oraz pojęć właściwych dla nauk humanistycznych	K_U10
EK_05	potrafi z wykorzystaniem elementarnych narzędzi warsztatu naukowego, prawidłowo i swobodnie operować	K_U11

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	wiedzą dotyczącą kultury epoki baroku; samodzielnie opracowuje wybrane zagadnienia z zakresu treści programowych przedmiotu	
EK_o6	ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej; analizuje, interpretuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z europejską kulturą baroku	K_U15
EK_o7	samodzielnie wyszukuje, bada, selekcjonuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z okresem baroku	K_K01
EK_o8	wykazuje umiejętność samoanalizy oraz wnioskowania, jest świadomy poziomu swojej wiedzy, na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł wyraża sądy dotyczące zjawisk związanych z problematyką kultury okresu baroku; potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć	K_K04

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do historii kultury baroku. Epoka baroku w perspektywie historycznej, konteksty kulturowe, cechy charakterystyczne, fazy rozwojowe. Barok – pierwsza nowożytna epoka kultur narodowych.
Podstawowe przemiany ideowe i estetyczne okresu potrydenckiego.
W kręgu wyobraźni barokowej: człowiek w lustrze epoki baroku – w świecie przeciwieństw i skrajności.
Barok – styl dworskiej reprezentacji . Muzyczny przemysł chwały w epoce baroku. Francuska kultura dworska epoki barok.
Sztuka epoki baroku: architektura, malarstwo, rzeźba.
Retoryka muzyczna. Wielcy twórcy muzyki epoki baroku. Wielcy śpiewacy kastraci.

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną /w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Sprawdziany śródsesemstralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK02	Sprawdziany śródsesemstralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_03	Sprawdziany śródsesemstralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_04	Sprawdziany śródsesemstralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_05	Sprawdziany śródsesemstralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_06	Sprawdziany śródsesemstralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_07	Sprawdziany śródsesemstralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, sprawdziany śródsesemstralne, kolokwium pisemne - zaliczenie	wykład

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na koniec semestru zaliczenie bez oceny:  
na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (10 pytań z wykładu). Praca otrzymuje recenzję prowadzącego.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25

SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

1. Burke P. *Fabrykacja Ludwika XIV*, przeł. R. Pucek, M. Szczubiałka, Warszawa 2011.
2. Bystroń J. *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII*, Warszawa 1994.
3. *Człowiek baroku*, pod red. R. Villari, Warszawa 2001.
4. *Człowiek baroku*, pod red. R. Villari, Warszawa 2001.
5. *Człowiek Oświecenia*, pod red. R. Vovelle, Warszawa 2001.
6. Duby G., Mandrou R., *Historia kultury francuskiej. Wiek X–XX*, Warszawa 1965.
7. *Epoki i kierunki w kulturze: sztuka, muzyka, teatr i film*, pod red. M. Wilińska, B. Działoszyński, A. Rossa, Warszawa 2008.
8. Hernas Cz. *Barok.*, Warszawa 2008.
9. Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002
10. Klimowicz M., *Oświecenie*, Warszawa 1980.
11. Langdon H. *Caravaggio*, Poznań 2003.
12. Nash I., *Vermeer*, Warszawa 1998
13. Paczkowski Sz. *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998
14. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 1997.
15. *Sztuka baroku. Architektura. Rzeźba. Malarstwo*, pod red. R. Toman, Warszawa 2007.
16. *Sztuka i kontrreformacja* [w:] *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wybrał i opracował J. Białostocki, Warszawa 1985, s. 390-430
17. *Wersal*, Warszawa 2004.

### Literatura uzupełniająca:

1. *Historiografia Giorgio Vasariego* [w:] *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wybrał i opracował J. Białostocki, Warszawa 1994, s. 303-372
2. Kędzierzawski W., *Codziennosc jako kategoria antropologiczna w perspektywie historii kultury*, Opole 2009.
3. Korolko M. *Podstawowe pojęcia i zasady retoryki*, w: *Sztuka retoryki*, Warszawa 1998.
4. Portoghesi P. *Roma barocca*, Rzym 2011.
5. Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa*, Warszawa 1979.
6. *Sztuka polska. Wczesny i dojrzały barok*, red. Z. Bania, (*Sztuka polska*, t. 4), Warszawa 2013.
7. Tazbir J. *Studia nad kulturą staropolską*, Kraków 2001
8. Wagner M. *Historia nowożytna powszechna 1492-1789*, Warszawa 2010.
9. *Wielcy mistrzowie sztuki włoskiej*, Warszawa 2002.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej