

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023– 2024/2025
(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Historia kultury klasycyzmu i romantyzmu |
| Kod przedmiotu* | D11/I |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów | Instrumentalistyka |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok II, semestr 3 |
| Rodzaj przedmiotu | grupa przedmiotów do wyboru |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr Teresa Mazepa |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Teresa Mazepa |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-----------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3 | 30 | | | | | | | | 2 |
| Razem | 30 | | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie bez oceny – semestr 1

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zaliczenie z przedmiotu *Historia kultury baroku*

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----------------|---|
| C ₁ | Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk uniwersaliów kulturowych, tradycji, rozwoju kultur narodowych. |
| C ₂ | Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami kultury epoki romantyzmu w Europie takimi jak: podstawowe idee światopoglądowe i estetyczne. |
| C ₃ | Kształcenie umiejętności syntetycznego spojrzenia na kulturę epoki romantycznej w Europie w różnorodnych kontekstach: historycznym, filozoficznym, politycznym, kulturowym, obyczajowym, w kontekście różnych dziedzin sztuki romantycznej itp. |
| C ₄ | Studenci zapoznają się z terminologią odnoszącą się do kultury epoki romantyzmu, rozumieją jej złożoność. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | Student/ka: zna wybrane źródła do badania dziejów kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu oraz terminologię związaną ww. epokami | K_Wo1 |
| EK_02 | posiada wiedzę z zakresu wykorzystywania dostępnych źródeł informacji, materiałów, dotyczących zagadnień kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu; umie samodzielnie korzystać z technologii informacyjnej, multimediiów i zasobów Internetu w zakresie poszukiwania materiałów dotyczących zagadnień kultury omawianej epoki | K_Wo4 |
| EK_03 | ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu życia kulturalnego XVIII-XIX w. i zróżnicowanych form jego przejawów, rozumie znaczenie i specyfikę kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu; identyfikuje zjawiska kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu na przykładzie prezentowanych i analizowanych w trakcie wykładu świadectw kultury | K_W10 |
| EK_04 | posiada umiejętności komunikowania się (ustnie i pisemnie) z zastosowaniem podstawowej terminologii oraz pojęć właściwych dla nauk humanistycznych | K_U10 |
| EK_05 | potrafi z wykorzystaniem elementarnych narzędzi warsztatu naukowego, prawidłowo i swobodnie operować | K_U11 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|-------|--|-------|
| | wiedzą dotyczącą kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu; samodzielnie opracowuje wybrane zagadnienia z zakresu treści programowych przedmiotu | |
| EK_o6 | ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej; analizuje, interpretuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z muzyką klasycyzmu i romantyzmu | K_U15 |
| EK_o7 | samodzielnie wyszukuje, bada, selekcjonuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z kulturą epoki klasycyzmu i romantyzmu | K_Ko1 |
| EK_o8 | wykazuje umiejętność samoanalizy oraz wnioskowania, jest świadomy poziomu swojej wiedzy, na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł wyraża sądy dot. zjawisk związanych z problematyką kultury epoki klasycyzmu i romantyzmu; potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć | K_Ko4 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Wykład obejmuje przedstawienie najważniejszych i najbardziej istotnych zjawisk kulturowych Europy i Polski (także w niektórych kontekstach światowych) dr. poł. XVIII-XIX. Tło kulturowe zostanie przedstawione w odniesieniu do życia umysłowego, literatury, muzyki, teatru, filmu i innych form wyrazu artystycznego i kulturowego. |
| Klasycyzm w kulturze (koniec XVIII w. – początek XIX w.). Spór klasyków z romantykami. Wobec klasycyzmu renesansu i klasycyzmu epoki baroku. Piękno a myśl: forma a ład. |
| Próby problematyzacji – perspektywa historii kultury XIX wieku. W poszukiwaniu istoty romantyzmu w Europie: najważniejsze wydarzenia historyczne i polityczne w Europie XIX w.; inspiracje filozoficzne; cechy i najważniejsze symptomy epoki; romantyczna wizja sztuki. Romantyzm i „izmy”; definicje romantyzmu. W poszukiwaniach eposu narodowego. |
| Epoka Burzy i naporu w Niemczech jako zapowiedź romantyzmu: przedstawiciele, światopogląd. Znaczenie epoki Burzy i naporu dla ukształtowania się romantyzmu w Europie: Anglia, Francja, Rosja, Polska. Romantyczna fantastyka. |
| Sztuka XIX wieku: architektura w XIX wieku (historyzm, eklektyzm); - główne kierunki w malarstwie XIX wieku (neoklasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, symbolizm, Paul Cézanne). |
| Demokratyzacja kultury w XIX wieku – zmiana paradygmatu. Kultura popularna, masowa, elitarna. Wynalazcy - bohaterowie stulecia. |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: **wykład problemowy**, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | Sprawdziany śródsesemestralne, kolokwium pisemne - zaliczenie | wykład |
| EK02 | Sprawdziany śródsesemestralne, kolokwium pisemne - zaliczenie | wykład |
| EK_03 | Sprawdziany śródsesemestralne, kolokwium pisemne - zaliczenie | wykład |
| EK_04 | Sprawdziany śródsesemestralne, kolokwium pisemne - zaliczenie | wykład |
| EK_05 | Sprawdziany śródsesemestralne, kolokwium pisemne - zaliczenie | wykład |
| EK_06 | Sprawdziany śródsesemestralne, kolokwium pisemne - zaliczenie | wykład |
| EK_07 | Sprawdziany śródsesemestralne, kolokwium pisemne - zaliczenie | wykład |
| EK_08 | Obserwacja w trakcie zajęć, sprawdziany śródsesemestralne, kolokwium pisemne - zaliczenie | wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Udział w wykładach (dopuszczalne dwie nieobecności).

Na koniec semestru zaliczenie z oceną:

na podstawie obecności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego (8 pytań z wykładu) na ocene. Praca oceniana recenzją pisemną i oceną w skali ndst-bdb.

Kryteria oceny;

Poniżej 50% odpowiedzi – ndst.(3odpowiedzi popr.)

51 % dst (4 odpowiedzi poprawnych) ;

61% +dst (5 odpowiedzi poprawnych);
 71% db (6 odpowiedzi poprawnych);
 81% +db(7 poprawnych odpowiedzi);
 91% bdb (8 poprawnych odpowiedzi).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25 |
| SUMA GODZIN | 60 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. (Bez)kres romantyzmu. Nowoczesność w romantyzmie – romantyzm w nowoczesności, pod red. K. Papiorkowska-Dymet, J Stożek, Kraków 2008.
2. Berlin I. *Korzenie romantyzmu. Wykłady Mellonowskie w zakresie sztuk pięknych wygłoszone w Narodowej Galerii Sztuki w Waszyngtonie*, red. Henry Hardy, tłum. Anna Bartkowicz, Poznań 2004.
3. Białostocki J. *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2006.
4. Bielik-Robson A. *Człowiek, istota wybrakowana: paradoksy antropologii romantycznej*, [w:] tejże, *Romantyzm. Niedokończony projekt. Eseje*, Kraków 2008.
5. Bielik-Robson A. *I rozważna, i romantyczna – czyli o racjonalności romantyzmu*, [w:] tejże, *Romantyzm. Niedokończony projekt. Eseje*, Kraków 2008.
6. Bietoletti S. *Klasycyzm i romantyzm*, Warszawa 2006.
7. Bogucka M. *Dzieje kultury polskiej do 1918 roku*, Wrocław 1987.
8. Brückner A. *Dzieje kultury polskiej*, Warszawa 1991.
9. Janion M. *Gorączka romantyczna*, Warszawa 2007.
10. Jarociński S. *Ideologie romantyczne*, Kraków 1979.

11. *Manifesty literackie „burzy i naporu”*, opr. G. Koziłek, Wrocław 1988.
12. *Manifesty romantyzmu 1790-1830. Anglia, Niemcy, Francja*, wybór tekstów i oprac. Alina Kowalczykowa, PWN 1995.
13. Peyre H. *Co to jest klasycyzm?* PWN 1985.
14. Rietbergen P. *Dzieje kultury*, Warszawa 2001.
15. Woronow I. *Romantyczna idea korespondencji sztuk. Stendhal, Hoffmann, Baudelaire, Norwid*, Kraków 2008.

Literatura uzupełniająca:

1. Barry J. *George Sand. Żywot jawnogrzesznicy*, przeł. Irena Szymańska, Warszawa 1996;
2. *Encyklopedia romantyzmu*, Claudon F. i in. Warszawa 1992 lub nast. wydania.
3. Fubini E. *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
4. Mary Shelley, *Frankenstein*. Warszawa 2013.
5. Maurois A. *Lelia, czyli życie George Sand*, przeł. Adam Kotula, t. 1-2, Warszawa 1976.
6. Tatarkiewicz W. *Historia estetyki*, Warszawa 1990.
7. *Twarde dno snu. Tradycja romantyczna w poezji języka angielskiego. Blake, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats, Longfellow, Tennyson, Fitzgerald, Hardy*, w wyborze, opracowaniu i przekładach oraz ze wstępem Zygmunta Kubiaka, Warszawa 2002.
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 1997.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej