

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025**  
*(skrajne daty)*

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Historia muzyki z literaturą</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	B2/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestry 1, 2
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	ks. dr hab. Tadeusz Bratkowski

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	30								3
2	30								3
<b>Razem</b>	<b>60</b>							-	<b>6</b>

### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

zaliczenie bez oceny - semestry 1-2

egzamin - semestr 2

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy średniej szkoły muzycznej. Ogólna znajomość podstawowej literatury muzycznej, biografii kompozytorów oraz pojęć i definicji związanych z historią muzyki.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Opanowanie teoretycznej wiedzy w zakresie podstawowych zagadnień z zakresu historii muzyki.
C2	Poznanie podstawowego repertuaru muzyki instrumentalnej i wokalne, w tym utworów solowych, kameralnych, chóralnych i orkiestrowych.
C3	Poznanie charakterystycznych elementów melodycznych, instrumentacyjnych i artykulacyjnych poszczególnych epok w muzyce.
C4	Znajomość biografii oraz twórczości najważniejszych kompozytorów poszczególnych epok.
C5	Rozwój umiejętności konstruktywnej krytyki i samooceny nagrań i wykonań muzycznych.
C6	Wykształcenie prawidłowych nawyków warunkujących swobodne wypowiedzanie się na tematy związane z historią muzyki.
C7	Rozwój kompetencji pisania tekstów na tematy związane z historią muzyki.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

EK ( EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH
EK_01	<b>Student:</b> posiada znajomość dostępnej literatury obejmującej obszar muzyki klasycznej	K_W01
EK_02	posiada wiedzę obejmującą przykłady literatury muzycznej różnych epok, jak również zna zasady budowy formalnej utworów muzycznych i wzajemnych relacji elementów dzieła muzycznego oraz potrafi swą wiedzę wykorzystać do realizacji własnych koncepcji artystycznych	K_W02
EK_03	posiada zasób wiedzy, która pozwala na analizę i interpretację dzieła muzycznego z wykorzystaniem prac analitycznych, partytur, nagrań CD i DVD a także zasobów internetowych	K_W04
EK_04	posiada wiedzę dotyczącą poszczególnych epok muzycznych oraz twórczości wybranych kompozytorów, jak również posiada znajomość tradycji wykonawczych umożliwiającą poprawną interpretację dzieła muzycznego	K_W05
EK_05	posiada umiejętność realizacji projektów artystycznych z wykorzystaniem wiedzy na temat literatury w obszarze muzyki klasycznej oraz dostępnych środków technologicznych	K_U01
EK_06	posiada umiejętność posługiwania się specjalistyczną terminologią muzyczną, która umożliwia mu właściwą komunikację oraz wyrażanie swoich spostrzeżeń na tematy muzyczne w sposób zrozumiały i kompetentny	K_U10
EK_07	dzięki zdobytej wiedzy osiąga umiejętność wypowiedziania się tak w formie ustnej jak i pisemnej na temat muzyki, jej interpretacji, odtwarzania, a także tworzenia dzieła muzycznego	K_U11
EK_08	nabył umiejętność rzetelnej oceny poglądów na tematy muzyczne; zauważa właściwe miejsce muzyki w społeczeństwie, jej rolę w sferze naukowej, etycznej oraz szeroko pojmowanej kultury	K_U15

EK_09	posiada kompetencje do podejmowania różnych wyzwań artystycznych i naukowych; potrafi prawidłowo gromadzić materiały na tematy muzyczne, opracowywać je metodologicznie, jak również dokonuje rzetelnej oceny dotyczącej zgromadzonych informacji oraz ich właściwej analizy i interpretacji	K_Ko1
EK_10	podejmując działalność muzyczną posiada umiejętność samooceny oraz jest w stanie określić poziom i jakość własnych działań artystycznych	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Początkowe dzieje muzyki.
Muzyka epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu.
Muzyka XX i XXI wieku.
Chorał gregoriański.
Twórczość Trubadurów, Truwerów, Minnesingerów.
Ars nova, szkoła burgundzka, szkoła niderlandzka, szkoła rzymska.
Motet i Madrygał.
Muzyczne formy instrumentalne, wokalne oraz wokально-instrumentalne.
Szkoły narodowe.
Instalacje artystyczne i osiągnięcia muzyki XX wieku.
Muzyka filmowa i teatralna.
Muzyka rozrywkowa.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, prezentacja nagrań audio i video, przegląd partytur, dyskusja, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji, testy/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Zaliczenie, egzamin	wykład
EK_02	Zaliczenie, egzamin	wykład
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	Zaliczenie, egzamin	wykład
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_06	Zaliczenie, egzamin	wykład
EK_07	Zaliczenie, egzamin	wykład
EK_08	Zaliczenie, egzamin	wykład
EK_09	Zaliczenie, egzamin	wykład
EK_10	Zaliczenie, egzamin	wykład

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

- Spełnienie wymagań programowych dla modułu podstawowego
- Postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych

Zaliczenie po I semestrze odbywa się w formie analizy pracy pisemnej studenta. Student prezentuje przygotowaną pracę pisemną na ustalony wraz z wykładowcą temat.

Egzamin po II semestrze na zakończenie cyklu kształcenia odbywa się w formie testu słuchowego oraz analizy pracy pisemnej studenta.

Praca pisemna: Student prezentuje przygotowaną pracę pisemną na ustalony wraz z wykładowcą temat.

Test słuchowy: Na podstawie otrzymanej listy utworów Student po wysłuchaniu przykładów muzycznych rozpoznaje tytuł i kompozytora utworu, a następnie zapisuje te informacje.

#### Kryteria oceny:

- Opanowanie wiadomości z zakresu Historii Muzyki
- Systematyczność pracy oraz frekwencja na zajęciach
- Poprawność tworzenia tekstów i wypowiedzania się na tematy muzyczne
- Poprawność rozpoznawania przykładów słuchowych

#### Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## **5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z	60

studiów	
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	180
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	6

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	brak
Zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, <i>Historia Muzyki</i>, t. I, PWM, Kraków 1989.</p> <p>Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, <i>Historia Muzyki</i>, t. II, PWM, Kraków 1990.</p> <p>Gwizdalanka Danuta, <i>Historia muzyki</i>, t. I, PWM, Kraków 2010.</p> <p>Gwizdalanka Danuta, <i>Historia muzyki</i>, t. II, PWM, Kraków 2010.</p> <p>Gwizdalanka Danuta, <i>Historia muzyki</i>, t. III, PWM, Kraków 2016.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p><i>Encyklopedia Muzyczna PWN</i>, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001.</p> <p><i>Mała encyklopedia muzyki</i>, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968.</p> <p>Chylińska Teresa, Haraschin Stanisław, Schaeffer Bogusław, <i>Przewodnik koncertowy</i>, PWM, Kraków 1991.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej