

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025
(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Improwizacja
Kod przedmiotu*	C4A/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestry 5, 6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność akordeon
Język wykładowy	polski/angielski/niemiecki/rosyjski
Koordynator	prof. dr hab. Paweł Paluch
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Paweł Paluch

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							2
6		15							2
Razem		30							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny) zaliczenie z oceną – semestry 5-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, wykonywania utworów różnych epok i stylów. Znajomość podstaw harmonii funkcyjnej. Wiedza na temat współczesnych technik wykonawczych w zakresie gry na swoim instrumencie. Zaliczony przedmiot harmonia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	znajomość koncepcji improwizacji, jej rysu historycznego i różnych metod pozwalających na jej uprawianie,
C2	improwizowanie w różnych stylach, formach i gatunkach muzycznych,
C3	improwizowanie w różnych skalach (modalne, jazzowe, pentatonika)
C4	umiejętność kształtowania przebiegu muzycznego (formy muzycznej) w oparciu o dany system oraz w ramach określonej konwencji stylistycznej,
C5	poznanie podstawowych technik opracowywania tematu, jak np. transpozycja, figuracja, zmiana trybu, transformacja do różnych skal itp.,

C6	oppanowanie minimum umiejętności kontrapunktycznego prowadzenia głosów, konstruowania basu do zadanej linii melodycznej,
C7	umiejętność tworzenia akompaniamentu harmonicznego w różnej fakturze z wykorzystaniem wszystkich manuałów (dyskantowego, basowo-akordowego i melodycznego) do różnego rodzaju melodii (popularnych, ludowych, jazzowych)
C8	umiejętność tworzenia prostych form swobodnych (fantazyjnych), w oparciu o style w muzyce oraz estetykę muzycznej wypowiedzi,
C9	umiejętność tworzenia cyklicznych, polifonicznych form wariacyjnych na różne tematy (w tym tematy własne)
C10	całkowicie swobodna wypowiedź muzyczna, pod względem formy i języka,
C11	umiejętność krytycznej oceny własnych form improwizacji muzycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada wiedzę pozwalającą kształtować formę improwizowanego utworu z wykorzystaniem właściwych elementów dzieła muzycznego	K_W02
EK_02	dysponuje wiedzą, która pozwala mu na swobodne traktowanie zapisanego tekstu w oparciu o podstawowe wzorce improwizacji, tradycje wykonawcze i style muzyczne	K_W05
EK_03	zna podstawowe skale i problematykę dotyczącą improwizacji	K_W08
EK_04	posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego i sprawnie nim operuje we własnych, improwizowanych koncepcjach wykonawczych	K_U03
EK_05	posiada umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego z zastosowaniem wzorców improwizacji i uwzględnieniem specyficznych możliwości fakturalno-brzmieniowych własnego instrumentu	K_U05
EK_06	właściwie dobiera środki wyrazu i ekspresji kierując się wyobraźnią, intuicją i emocjonalnością w improwizowanych utworach	K_K02

EK_07	potrafi współpracować z innymi muzykami kreując improwizowany proces twórczy oraz dostrzega i skutecznie reaguje na wszelkie zmiany zachodzące w trakcie tego procesu	K_Ko3
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ogólne poznanie różnych koncepcji improwizacji, jej rysu historycznego i różnych metod pozwalających na jej uprawianie.
Kształtowanie umiejętności improwizowania w różnych stylach, formach i gatunkach muzycznych.
Kształtowanie umiejętności improwizowania w różnych skalach muzycznych .
Kształtowanie umiejętności kształtowania przebiegu muzycznego (formy muzycznej) w oparciu o dany system oraz w ramach określonej konwencji stylistycznej.,
Kształtowanie umiejętności tworzenia akompaniamentu harmonicznego w różnej fakturze z wykorzystaniem wszystkich manuałów (dyskantowego, basowo-akordowego i melodycznego) do różnego rodzaju melodii (popularnych, ludowych, jazzowych).
Kształtowanie umiejętności kontrapunktycznego prowadzenia głosów, konstruowania basu do zadanej linii melodycznej.
Kształtowanie umiejętności tworzenia prostych form swobodnych (fantazyjnych), w oparciu o style w muzyce oraz estetykę muzycznej wypowiedzi.
Kształtowanie umiejętności tworzenia cyklicznych, polifonicznych form wariacyjnych na różne tematy.
Kształtowanie umiejętności całkowicie swobodnej wypowiedzi muzycznej pod względem formy i języka.
Rozwijanie praktycznych umiejętności improwizowania na poziomie podstawowym w wyznaczonym zakresie zadań (skale, rytm, metrum, melodia, przekształcenia motywów, harmonia, faktura, transpozycje, modulacje, styl i gatunek).

Wszechstronny rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej.

Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania jej podczas tworzenia i wykonywania przebiegów muzycznych.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia, analiza inwencji twórczej oraz narracji muzycznej, estetyki brzmienia, wrażliwości na jakość kształtowanego dźwięku; pokaz, zajęcia praktyczne, prezentacja, indywidualna praca ze studentem nad kształtowaniem materiału obejmująca wieloaspektową analizę problemów technicznych, konsultacje indywidualne/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W semestrach 5 i 6 prezentacja improwizowanego materiału na zadany temat.

Zaliczenie z oceną na koniec każdego semestru - umiejętności techniczno-improwizacyjne inwencja twórcza, logika narracji muzycznej, estetyka brzmienia, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku.

skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	–
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Bailey D., <i>Musical improvisation, its nature and practice in music</i>, Englewood Cliffs Prentice-Hall, 1982.</p> <p>Kałużny P., <i>Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej</i>, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994.</p> <p>Oleszkowicz J., <i>I ty możesz improwizować</i>, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Olszewski W. K., <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009.</p> <p>Stimme W., <i>Über Improvisation</i>, Mainz B. Schott's Söhne, 1973.</p> <p>Viera J., <i>Elementy jazzu</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1978.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej