

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025
(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Improwizacja
Kod przedmiotu*	C4F/I
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestry 5,6
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność: fortepian
Język wykładowy	polski/angielski/niemiecki
Koordinator	dr hab. Agnieszka Hoszowska-Jabłońska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Rafał Czarnacki, mgr Marcin Maziarz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							2
6		15							2
RAZEM		30							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 5-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność budowania melodii na prostych przebiegach harmonicznyc. Znajomość podstaw harmonii funkcyjnej. Wiedza na temat współczesnych technik wykonawczych w zakresie gry na swoim instrumencie

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z podstawowymi elementami improwizacji fortepianowej opartej na różnorodnych skalach.
C2	Kształcenie umiejętności improwizacji w różnych stylach w zależności od rodzajów gatunków muzycznych.

C3	Zapoznanie z podstawowymi technikami opracowywania tematu, jak np. transpozycja, figuracja, zmiana trybu, transformacja do różnych skal itp.,
C4	Rozwijanie twórczego podejścia do materiału muzycznego, kształtowanie wyobraźni muzycznej.
C5	Kształtowanie umiejętności krytycznej oceny własnych form improwizacji muzycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada wiedzę pozwalającą kształtować formę improwizowanego utworu z wykorzystaniem właściwych elementów dzieła muzycznego	K_W02
EK_02	dysponuje wiedzą, która pozwala mu na swobodne traktowanie zapisanego tekstu w oparciu o podstawowe wzorce improwizacji, tradycje wykonawcze i style muzyczne	K_W05
EK_03	zna podstawowe skale i problematykę dotyczącą improwizacji	K_W08
EK_04	posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego i sprawnie nim operuje we własnych, improwizowanych koncepcjach wykonawczych	K_U03
EK_05	posiada umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego z zastosowaniem wzorców improwizacji i uwzględnieniem specyficznych możliwości fakturalno-brzmieniowych własnego instrumentu	K_U05
EK_06	właściwie dobiera środki wyrazu i ekspresji kierując się wyobraźnią, intuicją i emocjonalnością w improwizowanych utworach	K_K02
EK_07	potrafi współpracować z innymi muzykami kreując improwizowany proces twórczy oraz dostrzega i skutecznie reaguje na wszelkie zmiany zachodzące w trakcie tego procesu	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozwijanie praktycznych umiejętności improwizowania na poziomie podstawowym w wyznaczonym zakresie zadań (skale, rytm, metrum, melodia, przekształcenia motywów, harmonia, faktura, transpozycje, modulacje, styl i gatunek).
Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania jej podczas tworzenia i wykonywania przebiegów muzycznych.
Wszechstronny rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia - zajęcia praktyczne, lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia

EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć / Zaliczenie	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W semestrach 5 i 6 prezentacja improwizowanego materiału na zadany temat .

Kryteria oceny:

umiejętności techniczne, logika narracji muzycznej, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność z prezentowanym stylem muzycznym

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>P. Kałużny, <i>Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej</i>, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994.</p> <p>J. Oleszkowicz, <i>I ty możesz improwizować</i>, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997.</p> <p>Borys K., <i>Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego</i>, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie, W-wa 2009.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>W. K. Olszewski, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, PWM, Kraków 2009.</p> <p>F. Wesołowski, <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, PWM, Kraków 1997.</p> <p>Bailey D., <i>Musical improvisation, its nature and practice i music</i>, Engelwood Cliffs Prentice-Hall, 1982.</p> <p>B. Schaeffer, <i>Mały informator muzyki</i>, PWM, Kraków 1975.</p> <p>J. Marchwiński, <i>Partnerstwo w muzyce</i>, PWM, Kraków 2010.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej