

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 –
2024/2025
(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023 – 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kameralistyka
Kod przedmiotu*	C2F/I, C2A/I, C2G/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, II, semestry 1,2,3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy, specjalność fortepian, akordeon, gitara
Język wykładowy	polski/angielski/niemiecki
Koordynator	dr hab. Agnieszka Hoszowska-Jabłońska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. M. Herbowski, prof. dr hab. J. Tosik-Warszawiak, prof. dr hab. J. Skowron, prof. J. Skorek-Münch, dr hab. P. Grodecki, dr hab. A. Hoszowska-Jabłońska, dr hab. M. Prejsnar-Wąsacz dr hab. M. Kanikuła, dr hab. M. Zarębińska, dr P. Węgrzyn, mgr U. Buda, dr J. Pelc, mgr Ł. Rusin, dr hab. L. Suszycki, prof. dr hab. Paluch, mgr Weronika Sura

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							3
2		30							3
3		30							3
4		30							3
Razem		120							12

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 1-4

egzamin – semestry 1- 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia oraz umiejętność czytania a'vista.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozbudzanie pasji do muzykowania zespołowego.
C2	Rozwój umiejętności współdziałania w różnych formacjach kameralnych.
C3	Rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej.
C4	Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego.

C5	Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym.
----	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada znajomość literatury muzyki kameralnej oraz posiada znajomość aktualnych trendów wykonawczych	K_Wo1
EK_02	posiada wiedzę w zakresie budowy formalnej utworów muzyki kameralnej, rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i potrafi je wykorzystać we wspólnych koncepcjach artystycznych	K_Wo2
EK_03	zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w muzyce kameralnej	K_Wo5
EK_04	posiada wiedzę dotyczącą pracy muzyka-kameralisty, zna specyfikę innych instrumentów wchodzących w skład zespołów kameralnych	K_Wo8
EK_05	posiada umiejętność biegłego czytania zapisu nutowego wraz z prawidłową realizacją elementów muzycznych, oddaniem formy oraz treści muzycznych zawartych w utworach kameralnych	K_Uo4
EK_06	potrafi wykorzystywać warsztat muzyczny związany ze specyfiką wybranej specjalności do profesjonalnej prezentacji w zespole kameralnym, świadomie wykorzystuje możliwości techniczne i wyrazowe swojego instrumentu do stworzenia wspólnej interpretacji dzieł kameralnych	K_Uo6
EK_07	posiada umiejętność współpracy z muzykami w różnych konfiguracjach wykonawczych	K_Uo7
EK_08	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność wykorzystania sugestii partnerów muzycznych, podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte wspólne działania w celu właściwej prezentacji utworu	K_Uo9

EK_09	jest przygotowany do skutecznego wykorzystywania własnej intuicji, wyobraźni, emocjonalności i twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów wykonawczych związanych z realizacją wspólnych koncepcji i działań w zespole kameralnym, jest gotów do podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte wspólne działania w celu właściwej prezentacji utworu	K_Ko2
EK_10	jest przygotowany do efektywnej współpracy z innymi muzykami oraz dostosowania się do osobowości artystycznej i temperamentu partnerów muzycznych, jak również adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować w trakcie pracy nad utworem i w czasie jego prezentacji	K_Ko3
EK_11	jest gotów do efektywnej współpracy, również w języku obcym, z pozostałymi muzykami zespołu podczas opracowywania koncepcji utworów	K_Ko5
EK_12	jest przygotowany do odpowiedzialnego wykonywania roli pianisty-kameralisty, respektowania odmienności i temperamentu innych członków zespołu, stałej dbałości o jakość własnych prezentacji artystycznych, zachowania etyki zawodowej.	K_Ko7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Poznanie metod pracy w zespole kameralnym.
--

Rozwijanie wiedzy o stylach muzycznych oraz właściwego wykorzystywania jej podczas wykonywania utworów kameralnych.
Poszerzanie repertuaru muzyki kameralnej zróżnicowanego pod względem formy, epoki, stylu i obsady wykonawczej.
Współtworzenie koncepcji interpretacyjnych utworów muzycznych realizowanych przez zespół kameralny.
Doskonalenie umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi .

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych, metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć /Egzamin	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć / Egzamin	ćwiczenia

EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć /Egzamin	ćwiczenia
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W semestrach 2-5 obowiązkowa prezentacja przed komisją egzaminacyjną programu przygotowanego pod opieką prowadzącego pedagoga / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

Kryteria oceny:

opanowanie tekstu, umiejętności techniczne, logika narracji muzycznej, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego, umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami poprzez właściwy dobór proporcji dynamicznych i wyrazowych

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	220
SUMA GODZIN	360

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	12
--------------------------------	----

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	min. 5 za jedno wydarzenie
zasady i formy odbywania praktyk	czynny udział w koncertach, audycjach muzycznych, konkursach, kursach, master class

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Ogólnie dostępna literatura muzyki kameralnej reprezentująca style różnych epok.</p>
<p>Literatura uzupełniająca: J. Krassowski, <i>Aspekty muzycznego wykonawstwa</i>, wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1993; K. J. Marchwiński, <i>Partnerstwo w muzyce</i>, PWM, Kraków 2010. J. Marchwiński, <i>Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy</i>, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014. A. Pytlak, <i>Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna</i>, ŁUK, 1994. J. Skorek-Münch, <i>Partnerstwo w muzycznym dialogu : fortepian w cyklicznej formie kameralnej od jej narodzin do szczytowych osiągnięć (Borodin, Mahler, Szostakowicz)</i>, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. Wydział Teologii. Katedra Dydaktyki Muzycznej, Wydawnictwo KUL, Lublin 2008. S. Cierpiak, <i>Oblicza muzyki kameralnej Schumanna w wybranych utworach : perspektywa pianisty</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie. Cierpiak, Sławomir. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2013. Kraków : Akademia Muzyczna, 2008. (Prace Habilitacyjne – Akademia Muzyczna w Krakowie ; nr 3 A. Szaliński, <i>Muzykowanie zespołowe</i>, COMUK, Warszawa 1971. D. Gwizdalanka, <i>Przewodnik po muzyce kameralnej</i>, PWM Kraków 1996.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej