

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestr 4

egzamin - semestr 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie praw i zasad obowiązujących w formach polifonicznych, wykorzystanie zdobytej wiedzy w innych przedmiotach muzycznych
C2	Poznanie praw obowiązujących w łączeniu akordów i prowadzeniu linii melodycznej
C3	Poznanie wybranych zagadnień z historii kontrapunktu w celu lepszego zrozumienia funkcjonowania kontrapunktu
C4	Kształtowanie inwencji i wrażliwości muzycznej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada wiedzę obejmującą rozwój muzyki polifonicznej na przestrzeni lat oraz zna główne formy muzyczne oparte na jej założeniach	K_W01
EK_02	posiada wiedzę na temat odmian gatunków kontrapunktycznych oraz form polifonicznych; potrafi zidentyfikować najważniejsze elementy formotwórcze oraz scharakteryzować relację dźwiękowe pomiędzy głosami	K_W02

EK_03	posiada wiedzę na temat form polifonicznych, a na podstawie zarysu wiedzy na temat rozwoju kontrapunktu na przestrzeni lat potrafi zdefiniować charakterystyczne elementy dopasowujące przynależność stylu do danej epoki	K_Wo5
EK_04	posiada wiedzę na temat twórczego organizowania materiału dźwiękowego i praktycznego wykorzystania tej umiejętności podczas własnej pracy zawodowej	K_Wo8
EK_05	posiada umiejętność słuchowego zidentyfikowania charakterystycznej formy muzycznej i jej najważniejszych elementów takich jak temat, łącznik, przetworzenie, coda; potrafi samodzielnie opracować i przekształcić usłyszany materiał dźwiękowy	K_Uo3
EK_06	posiada umiejętność dotyczącą prawidłowej interpretacji elementów i symboli zawartych w partyturze; potrafi odnaleźć główne komponenty tworzące daną formę muzyczną	K_Uo4
EK_07	posiada umiejętność operowania specjalistycznym słownictwem muzycznym z zakresu kontrapunktu; potrafi w czytelny sposób przedstawić charakterystyczne definicje związane z dziedziną	K_U10
EK_08	potrafi samodzielnie konstruować tematy dźwiękowe oraz opracowywać je w celu własnych kompozycji i aranżacji muzycznych	K_Ko1
EK_09	potrafi wykorzystać własną wyobraźnię oraz intuicję do dokonania samokrytyki oraz autorefleksji podczas napotkanych problemów twórczych i artystycznych	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Zarys historyczny rozwoju kontrapunktu na przestrzeni lat
Podstawowe pojęcia w nauce kontrapunktu
Zasady budowy cantus firmus
Inwencja dwugłosowa
Kanon
Fuga
Realizacja <i>basso continuo</i>
Realizacja melodii sopranowej i basowej

3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, metoda asymilacji wiedzy, uczenie się przez przyswajanie, wykład, opis, wyjaśnienie, pisemna i praktyczna realizacja połączeń harmonicznyc, ćwiczenia praktycznej realizacji przebiegów harmonicznyc, praca analityczna z materiałem źródłowym (analiza utworów na przykładach z literatury muzycznej), prezentacja audytywna danego zagadnienia harmonicznego oraz przykładów z literatury muzycznej, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowy/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia

EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenia oraz egzamin w formie ustnej i pisemnej

Kryteria oceny: ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (ćwiczeń), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>J. Chomiński <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> t. III, PWM, Kraków 1990.</p> <p>J. Gawlas, <i>Kontrapunkt, podstawowe zasady</i>, PWM, Kraków 1970.</p> <p>K. Sikorski, <i>Kontrapunkt</i>, cz. I: Gatunki i II: Kanon, PWM, Kraków 1957.</p> <p>F. Wesołowski, <i>Nauka kontrapunktu</i>, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2008.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>F. Wesołowski: <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznyc</i>, PWM, Kraków 2012.</p> <p>K. Sikorski: <i>Harmonia cz. I</i>, PWM, Kraków 2010; <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>, PWM, Kraków 2012.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej