

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 –**  
**2024/2025**  
*(skrajne daty)*

Rok akademicki 2022/2023– 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Kształcenie słucho</b>
Kod przedmiotu*	B5/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytetu Rzeszowskiego Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, II, semestry 1, 2, 3
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski / angielski
Koordinator	dr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Dominik Lasota

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1
2		15							1

3		30							2
<b>Razem</b>		<b>60</b>							<b>4</b>

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenie na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestr 1-3  
egzamin - semestr 3

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej w zakresie średnio-zaawansowanym

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębianie wiadomości z zakresu zasad i teorii muzyki koniecznej do zrozumienia zjawisk dźwiękowych; rozpoznawanie i rozróżnianie podstawowych zjawisk dźwiękowych
C2	Pogłębianie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem
C3	Prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych
C4	Pogłębianie umiejętności niezależnego słyszenia polifonicznego, rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej
C5	Umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>Student:</b> posiada wiedzę umożliwiającą usłyszenie i dokonanie korekty błędnie zrealizowanych wartości muzycznych podczas gry na instrumencie	K_Wo7
EK_02	posiada wiedzę dotyczącą pracy muzyka instrumentalisty w aspekcie samodzielnego przygotowania utworu muzycznego z uwzględnieniem rozczytywania i realizowania wartości muzycznych	K_Wo8
EK_03	posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału dźwiękowego oraz pracy nad nim: odtwarzania i przekształcania go	K_Uo3
EK_04	posiada umiejętność prawidłowej realizacji materiału nutowego oraz zawartych w nim informacji dotyczących wykonawstwa muzycznego	K_Uo4
EK_05	jest przygotowany do pracy artystycznej i naukowej, posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiału muzycznego, selekcji źródeł informacji oraz autokrytyki	K_Ko1
EK_06	potrafi rozwiązywać napotkane problemy artystyczne wykorzystując do tego własną wyobraźnię oraz intuicję twórczą	K_Ko2

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

--

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
melodie ludowe i kościelne z różnych regionów Polski i Europy
skale w odmianach
dyktanda melodyczno-rytmiczne jednogłosowe
dyktanda melodyczno-rytmiczne wielogłosowe
dyktanda harmoniczne
dyktanda pamięciowe
Korekta błędów
rozpoznawanie różnych pionów akordowych
analiza harmoniczna
śpiew ćwiczeń jedno- i więcej głosowych
realizacja przebiegów rytmicznych jedno- i więcej głosowych
uzupełnianie partytury muzycznej

### 3.4 Metody dydaktyczne

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy, praca analityczna z materiałem źródłowym (skale, pieśni), praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD, uczenie się przez działanie, dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych, praca w grupach, dyskusja, metody kształcenia na odległość.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia

EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny	ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną, egzamin w formie ustnej i pisemnej

**Kryteria oceny:** ocena aktywności i zaangażowania podczas zajęć, jakości przedstawianych zadań (ćwiczeń), ocena indywidualnego rozwoju w okresie kształcenia

##### Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	45

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>J. Dzielska <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i>, PWM, Kraków 2010.</p> <p>F. Wesołowski <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, PWM, Kraków 1997.</p> <p>M. Wacholc, <i>Czytanie nut głosem I, II</i>, PWM, Kraków 2011, 2015.</p> <p>I. Targońska <i>Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku, Słuchowe Studia Orkiestrowe</i> Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2018.</p> <p>E. Wilczyńska, <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu wybór z utworów Karola Szymanowskiego</i> Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 2008.</p> <p>zbiory kolęd i in. opracowania pieśni kościelnych, inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącą</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>wybrane utwory kompozytorów barokowych, romantycznych (F. Schubert, R. Schumann, S. Moniuszko), współczesnych</p> <p>inne utwory zaproponowane przez studentów i zaakceptowane przez prowadzącą</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej