

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 –
2024/2025
(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	B10 /I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	15								1
Razem	15								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie bez oceny – semestr 6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studenta z przedmiotem i podmiotem praw autorskich (majątkowych i osobistych) oraz praw pokrewnych.
C ₂	Przybliżenie podstawowych terminów związane z obszarem praw autorskich.
C ₃	Charakterystyka instrumentów prawnej ochrony uświadomienie studentom.
C ₄	Uświadomienie studenta, jaką rolę odgrywa własność intelektualna w codziennym życiu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: nabywa wiedzę, która umożliwia mu docieranie do koniecznych informacji; we właściwy sposób potrafi korzystać z opracowań, książek, nagrań, przeprowadza właściwą analizę materiałów nutowych; umiejętnie korzysta z informacji znalezionych w Internecie	K_Wo4
EK_02	nabywa wiedzę z zakresu podstaw ochrony własności intelektualnej; poznaje zagadnienia ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej, zapoznaje się ze źródłami finansowania tego rodzaju działań	K_Wo9
EK_03	potrafi efektywnie zorganizować własne działania, zarówno indywidualne, jak i w grupie; jest świadomy podejmowanych decyzji	K_Uo9
EK_04	wypowiada się zarówno ustnie, jak i pisemnie w zakresie interpretacji, tworzenia i odtwarzania muzyki	K_U11
EK_05	potrafi dokonać oceny różnych poglądów, umie przedstawić własne refleksje w obszarze tematyki społecznej i naukowej	K_U15
EK_06	prowadzi działalność artystyczną zgodnie z zachowaniem zasad etyki zawodowej, oraz utrzymania stosownych relacji w swoim środowisku	K_Ko7
EK_07	wykorzystuje w swoich działaniach technologie informacyjne pamiętając o poszanowaniu praw autorskich	K_Ko9

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do tematyki ochrony własności intelektualnej
Podstawowe pojęcia: własność intelektualna, własność przemysłowa, dobro niematerialne

Prawa autorskie i prawa pokrewne (prawa osobiste, majątkowe, czas trwania)
Ograniczenia praw autorskich i praw do artystycznych wykonań.
Pojęcia: producent, fonogram, hologram
Zbiorowe zarządzania prawami autorów kompozytorów i tekściarzy.
Najczęstsze rodzaje naruszeń majątkowych praw autorskich lub pokrewnych. Roszczenia z tytułu naruszeń, odpowiedzialność karna
Ruch amatorski a prawa autorskie
Prawna ochrona własności intelektualnej (w tym m.in.: podstawowe instrumenty ochrony)
Muzyka w filmie, w reklamie, w Internecie.
Antologie i utwory współautorskie.
Prawo do wizerunku artysty wykonawcy.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną /w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Dyskusja/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_02	Dyskusja/ obserwacja w trakcie zajęć/kolokwium	wykład
EK_03	Dyskusja/ obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	Dyskusja/ obserwacja w trakcie zajęć/ kolokwium	wykład
EK_05	Dyskusja/ obserwacja w trakcie zajęć/ kolokwium	wykład
EK_06	Dyskusja /obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_07	Dyskusja /obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wykładach (min. 70 %) oraz pozytywne zaliczenie kolokwium sprawdzającego po zakończeniu ostatniego wykładu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	12
SUMA GODZIN	30

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1
--------------------------------	---

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Ochrona własności intelektualnej, pod red. A. Adamczak, M. du Vall, Warszawa 2010.

Prawo własności intelektualnej. Repetytorium, pod red. M. Załucki, wyd. 2, Warszawa 2010.

Prawo własności intelektualnej, pod red. J. Sieńczyło-Chlabicz, wyd. 3, Warszawa 2013.

J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Wolters Kluwer Polska Sp. z o.o. Warszawa 2009.

Literatura uzupełniająca:

J. Barta, R. Markiewicz, *Prawo autorskie*, Warszawa 2013.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej