

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Organoznawstwo
Kod przedmiotu*	C60/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność organy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Tomasz Zajac
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Anna Przybysz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							3
Razem		30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestr 1

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Predyspozycje ogólnomuzyczne oraz posiadanie umiejętności gry na organach w stopniu równym absolwentowi szkoły muzycznej II stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przyswojenie ogólnych informacji dotyczących historii powstania organów.
C2	Poznanie zagadnień z dziedziny budowy organów.
C3	Zdobycie umiejętności opisanie instrumentu
C4	Poznanie charakterystyki brzmieniowej organów i jej związku z wnętrzem, w którym instrument się znajduje

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: zna i rozumie wzajemne relacje elementów budowy organów i wiedzę tą potrafi wykorzystać we własnej działalności artystycznej	K_Wo3
EK_02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z budową organów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet)	K_Wo4
EK_03	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka organmistrza	K_Wo8
EK_04	posiada umiejętność opisanie konstrukcji i funkcjonowania organów z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej	K_U10
EK_05	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka dotyczy budowy, konserwacji i strojenia organów oraz tworzenia ich dyspozycji	K_U11
E_Ko6	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych i naukowych związanych z tematyką organmistrzowską; w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu zasięga opinii ekspertów-organmistrzów	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Historia powstania organów
Ewolucja budowy organów na przestrzeni wieków
Opis budowy organów – silnik, miech, wiatrownice, piszczałki, kontuar, dyspozycja
Podstawy strojenia głosów labialnych i języczkowych

3.4 Metody dydaktyczne

Omawianie zagadnień, interpretacja tekstów źródłowych, słuchanie muzyki, praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	egzamin	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	egzamin	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena z uczestnictwa i aktywności na zajęciach zakończone egzaminem.

Kryteria oceny:

umiejętności techniczne

opanowanie i zrozumienie tekstu, logika narracji muzycznej

estetyka brzmienia, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Prof. dr hab. Jan Chwałek, <i>Budowa organów</i> (cz. I, II), Warszawa 1971. Jerzy Gołos, <i>Polskie organy i muzyka organowa</i> , Warszawa 1972.
Literatura uzupełniająca: Jerzy Gołos, <i>Organoznawstwo historyczne</i> , Warszawa 2004. Wybrane referaty z Sesji organowych - <i>Organy i muzyka organowa AM</i> Gdańsk, Prace Specjalne

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej