

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Pedagogika muzyki</b>
Kod przedmiotu*	D5/l
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski/angielski
Koordynator	dr Krzysztof Uściłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Krzysztof Uściłowski

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15	15							2
<b>Razem</b>	<b>15</b>	<b>15</b>							<b>2</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną (ćwiczenia) - semestr 5

zaliczenie bez oceny i egzamin (wykład) - semestr 5

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje wynikające ze zrealizowanych przedmiotów I i II roku studiów z modułu kształcenia podstawowego i kierunkowego.
---

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przedmiot Pedagogika muzyki ma w praktyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki muzyki, (wykorzystywanych w niej koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji przedszkolnej, szkolnej, pozaszkolnej, działalności artystycznej i pracy z osobami niepełnosprawnymi).
C2	Student powinien umieć stosować koncepcje, systemy i metody z zakresu teorii pedagogiki muzycznej w swoich indywidualnych i zespołowych działaniach edukacyjnych.
C3	Znajomość fundamentalnych relacji „Mistrz –Uczeń”.
C4	Zdobycie umiejętności wdrażania zasad i metod twórczej i interakcyjnej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką.
C5	Student poznaje podstawy metodologiczne pedagogiki muzyki, jako nauki oraz współczesne problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej .
C6	Aksjologia i etyka w pedagogice muzycznej.
C7	Student zapoznaje się projektami artystyczno-edukacyjnymi i systemami edukacji muzycznej realizowanymi w Europie i na świecie ( w tym programy: Erasmus+, MKDNI5 )
C8	Podstawy wychowania estetycznego.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Student:</b> zna w stopniu elementarnym literaturę związaną z pedagogiką muzyczną w aspekcie historycznym, oraz współczesne uwarunkowania i nurty oraz wie, jak docierać	K_Wo1, K_Wo4

	do niezbędnych informacji	
EK_02	potrafi zastosować wiedzę z zakresu pedagogiki muzyki w wypowiedziach pisemnych i ustnych oraz we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; umie w stopniu elementarnym stosować metody i narzędzia badawcze wykorzystywane w pedagogice muzyki	K_W10
EK_03	posiada profesjonalną umiejętność komunikowania się terminologią muzyczną, potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U10, K_U16
EK_04	jest gotów do swobodnych ustnych i pisemnych konstruktywnych refleksji nad własnymi sędziami i przemyśleniami w aspekcie naukowym oraz potrafi je stosować w obszarze własnej pracy naukowej i edukacyjnej	K_U11, K_U15
EK_05	jest gotów do wykazywania zdolności do refleksji nad własnymi sędziami i przemyśleniami oraz konstruktywną krytyką w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym, potrafi je stosować w obszarze własnej pracy naukowej i artystycznej, a także podczas tworzenia profesjonalnych prezentacji własnych projektów artystyczno-edukacyjnych; w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemu potrafi zasięgać opinii ekspertów	K_Ko4, K_Ko7, K_Ko8

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu i ćwiczeń praktycznych

Treści merytoryczne
Pedagogika muzyki - próba definicji.
Pedagogika muzyki - rys historyczny
Twórcy systemów nauczania muzyki: Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon, Suzuki
Powszechność wychowania muzycznego
Twórcy koncepcji, metod i systemów kształcenia w zakresie pedagogiki muzycznej. Dzieje pojęcia sztuka ze szczególnym akcentem na sztukę muzyczną.
Podstawy metodologiczne pedagogiki muzycznej, jako nauki.
Wybrane zagadnienia z zakresu wychowania estetycznego.
Uzdolnienia muzyczne, muzykalność, trema, pamięć muzyczna .

Percepcja muzyki. Formy aktywizujące kontakty z muzyką (aktywne słuchanie muzyki, ruch, taniec, śpiew, tworzenie muzyki, przyswajanie wiedzy muzycznej, indywidualne i zespołowe działania w przygotowaniu projektów muzycznych).
Ogólnowychowawcze wartości muzyki.
Projekty działania (projekty praktyczne) w aspekcie wychowania przez sztukę, w szczególności sztukę muzyczną.
Problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej w wybranych krajach (w tym uwarunkowania systemowe i programowe powszechnej (formalnej i nieformalnej) i zawodowej edukacji muzycznej w różnych specjalnościach ze szczególnym uwzględnieniem roli edukatora.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, współpraca w grupach, krytyczna refleksja, i konwersatorium, analiza i interpretacja przykładów interakcji muzycznych, refleksja naukowa, (możliwość korzystania z projektów platformy Erasmus+)/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ...)
EK_01	kolokwium	wykład, ćwiczenia
EK_02	sprawozdanie	wykład, ćwiczenia
EK_03	konwersatorium	wykład, ćwiczenia
EK_04	refleksje – aktywna dyskusja, obserwacja w trakcie zajęć	wykład, ćwiczenia
EK_05	projekt, egzamin pisemny	Wykład, ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia/egzaminu z przedmiotu jest 80% obecność na zajęciach. Zaliczenie odbywa się na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych na zajęciach w trakcie semestru oraz pozytywnej oceny otrzymanej z kolokwium śródsemestralnego. Egzamin składa się z dwóch części: I cz. I- przygotowanie eseju naukowego (indywidualny temat dla każdego studenta), cz. II – przygotowanie i prezentacja w kilkuosobowych grupach 10 minutowego interakcyjnego

projektu edukacyjno-artystycznego.

Oceniana będzie :

- wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu materiału prezentowanego na wykładach i ćwiczeniach ( oceny cząstkowe),
- przygotowany przez studenta esej naukowy.
- prezentacja umiejętności i kompetencji w przygotowanym przez grupy studentów, twórczego i interakcyjnego projektu artystyczno-edukacyjnego.

Skala ocen:

5.0 – student wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% /znakomita wiedza i umiejętności/)

4.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% /bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami/)

4.0 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie dobrym) 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% /zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów/)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas 6 semestrów czyli całego cyklu kształcenia.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Przychodzińska M., *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju*, Warszawa WSiP 1989

Przychodzińska-Kaciczak M., *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*, Warszawa WSiP 1979

Jankowski W., *Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza, ewolucja systemu*, AMFC Warszawa 2002.

Sacher W. A., *Pedagogika muzyki – Teoretyczne podstawy Powszechnego Kształcenia Muzycznego*. Impuls Kraków 2015

Konaszkiwicz Z., *Mój warsztat artystyczny, mój warsztat pedagogiczny*, Warszawa 2004.

Jordan-Szymańska A., *Droga do poznania muzyki*, Warszawa 2014.

Michalski A., *Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego*, Gdańsk 2014.

Gołaszewska M., *Kultura estetyczna, wybrane zagadnienia wychowania estetycznego*, Warszawa 1989.

Zasoby internetowe w języku polskim i angielskim, według podanych propozycji opracowań.

Wybrane czasopisma muzyczne.

Literatura uzupełniająca:

Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Warszawa PWM 1979.

Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 2004.

Smoleńska-Zielińska B., *Młodość wobec wartości muzyki współczesnej*, Warszawa 2004.

Szubertowska E., *Wybrane problemy kultury muzycznej młodzieży na przełomie XX i XXI wieku. Tendencje i dynamika przemian* [w:] *Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki*, Gdańsk 2013, t. 2, s. 116-127.

Jankowska M., Jankowski W., *Myślenie muzyczne, a metoda solmizacji relatywnej. Wokół Kodály*, Warszawa 1998.

Cook N., *Muzyka*, Oxford 1998.

Zasoby internetowe według podanych propozycji opracowań.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej