

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

Rok akademicki 2022/2023 – 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Praktyka zawodowa</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	P/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, III, sem. 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	-
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Dominik Lasota

\* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1							120		5
2							120		5
3							120		5
4							120		5
5							120		5
6							120		5
<b>Razem</b>							<b>720</b>		<b>30</b>

### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

zaliczenie z oceną – semestry 1-6

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI UMOŻLIWIAJĄCE PRACĘ MUZYKA NA SCENIE Z MOŻLIWOŚCIĄ SPRAWNEGO CZYTANIA NUT, OPRACOWAŃ W TRYBIE A'VISTA.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności i kompetencji studenta w zakresie gry na instrumencie solo i w zespołach instrumentalnych, akompaniamentu, kameralistyki i tworzenia projektów artystycznych w obszarze sztuki muzycznej. Nabycie doświadczenia w pracy na scenie w zróżnicowanych warunkach. Umiejętność pracy w zespołach o dowolnym składzie, doświadczenie w pracy grupowej.
----	---

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK ( EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	<b>Student:</b> posiada wiedzę muzyczną i sprawnie wykorzystuje ją w realizacji praktyki zawodowej	K_W03 K_W08
EK_02	posiada wiedzę pozwalającą łączyć teorię z praktycznymi działaniami	K_W07
EK_03	jest przygotowany do współpracy z innymi w celu realizacji koncertów i innych projektów edukacyjno-artystycznych (również o charakterze interdyscyplinarnym), podejmuje działania kulturalne na rzecz środowiska społecznego	K_U08 K_K06
EK_04	posiada umiejętność nawiązania kontaktu z uczestnikami różnorodnych przedsięwzięć artystycznych realizowanych w ramach praktyki zawodowej (także w języku obcym), jak również sprawnie operuje specjalistyczną terminologią muzyczną	K_U09 K_U10 K_K05
EK_05	skutecznie radzi sobie z opanowaniem stresu podczas występów publicznych oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje	K_U14

EK_o6	potrafi zaadoptować się do różnych napotkanych sytuacji i wykorzystać tę umiejętność w czasie realizacji praktyki zawodowej, przestrzega zasad etyki i dba o właściwy poziom artystyczny swoich prezentacji	K_Ko3 K_Ko7
EK_o7	posiada zdolność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej, zespołowej, potrafi ocenić własne działania.	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Udział w organizacji wydarzeń kulturalnych. Spojrzenie na organizację koncertów od strony organizatora i wykonawcy.
Prowadzenie różnorodnych ćwiczeń instrumentalnych służących rozwiązywaniu powstających problemów techniczno-wykonawczych.
Zrozumienie, akceptacja i rozwiązywanie problemów wynikających z różnych warunków pracy na scenie: - zmieniająca się akustyka - praca przy użyciu klasycznych i dousznych systemów odsłuchowych - zróżnicowany odbiór muzyki przez publiczność, trema
Sposoby komunikowania się z zespołem, dyrygentem i obsługą miksera
Rola muzyka w zespole jako istotnej składowej większej całości. Powstrzymanie skłonności solistycznych na konto odpowiedzialności za zespół.
Członek zespołu jako jego lider. Umiejętność bycia prowadzącym.

Praca z zespołami o zróżnicowanym składzie. Orientacja w zapisie partyturowym, sporządzenie aranżacji, instrumentacji na określony skład.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia - zajęcia praktyczne, lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej *metody kształcenia na odległość*

Indywidualna praca z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalnie-instrumentalnymi. Twórcza dyskusja z prowadzącymi praktyki, mająca na celu omówienie podstawowych problemów pracy oraz komunikacji z zespołem muzycznym

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_02	SPRAWOZDANIE	ĆWICZENIA
EK_03	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_04	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_05	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_06	SPRAWOZDANIE	ĆWICZENIA
EK_07	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	ĆWICZENIA

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

ZALICZENIE NASTĘPUJE PO KAŻDYM SEMESTRZE NA PODSTAWIE UZYSKIWANYCH POSTĘPÓW, WKŁADU PRACY ORAZ OCENY WYSTĘPÓW, KONCERTÓW.  
WARUNKIEM ZALICZENIA JEST OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH I AKTYWNOŚĆ PODCZAS ZAJĘĆ, OCENY CZĄSTKOWE Z SAMODZIELNIE REALIZOWANYCH ZADAŃ ORAZ ZŁOŻENIE WŁAŚCIWEJ DOKUMENTACJI W WYZNACZONYM TERMINIE.

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	720
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	60
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta, tworzenie opracowań, przygotowywanie się do koncertów, itp. (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	120
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>900</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>30</b>

*\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU**

WYMIAR GODZINOWY	720
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	OBOWIĄZEK ODBYCIA 120 GODZIN PRAKTYK W KAŻDYM SEMESTRZE ZGODNIE Z REGULAMINEM PRAKTYK

**7. LITERATURA**

Literatura podstawowa:

1. Urszula Bissinger Ćwierz, Anna Antonina Nogaj, *Strategie radzenia sobie z tremą w kształceniu muzyka oraz w zawodzie muzyka*, Difin, Warszawa 2018.
2. Jerzy Marchwiński, *Kameralistyka fortepianowa : zespołowa gra pianistów : geneza i perspektywy*, [tł. Agnieszka Piskorska et al. ; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina], Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2014.
3. Jerzy Marchwiński, *Partnerstwo w muzyce*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2010.
4. *Aspekty muzycznego wykonawstwa*. Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.
5. Andrzej Karpowicz, *Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych*, Wydawnictwo RTW, Warszawa 2001.
6. *Muzyk zawodowy. Między sztuką, edukacją i zarządzaniem*, pod red. Małgorzaty Sternał, Akademia Muzyczna, Kraków 2017.
7. *Artysta to także zawód. Podręcznik aktywizacji społeczno-zawodowej osób związanych z kulturą i sztuką*, red. Dariusz Wadowski, Fundacja Aktywności Obywatelskiej, Lublin 2014.
8. Jerzy Marchwiński, *Muzyczne partnerstwo : refleksje o nauczaniu partnerstwa*, Wydawnictwo Drugie, Warszawa 2018.
9. *Psychologia muzyki. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą*, red. nauk. Julia Kaleńska-Rodzaj, Rafał Lewandowski, Harmonia Universalis, Gdańsk 2015.

Literatura uzupełniająca:

1. *Organy i muzyka organowa*. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku
2. *Muzyka fortepianowa*. Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku
3. David Thorsby *Ekonomia i kultura*, przełoż. Olga Siara, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2010.
4. *Problemy wykonawcze muzyki współczesnej*, pod red. Ireny Marciniak, WSP im. T. Kotarbińskiego, Zielona Góra 1998.
5. *Z zagadnień wykonawstwa instrumentalnego. Historia i współczesność*. Tom 1, pod red. Roberta Gawrońskiego, Macieja Zagórskiego, Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa 2008.
6. *Z zagadnień wykonawstwa instrumentalnego. Historia i współczesność*. Tom 2, pod red. Roberta Gawrońskiego, Macieja Zagórskiego, Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa 2009.
7. *Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy. Teoria, badania, praktyka*, pod red. Barbary Kamińskiej, Michała Zagrodzkiego, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2009

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ