

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023–2024/2025
(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka muzyki klasycyzmu i romantyzmu
Kod przedmiotu*	D12/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							2
Razem		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestr 3

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zaliczenie z przedmiotu *Historia kultury baroku*

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki romantyzmu.
C ₂	Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresu romantyzmu.
C ₃	Studenci zapoznają się z w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka epoki romantyzmu.
C ₄	Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyki okresu romantyzmu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka: zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dotyczącą muzyki epoki klasycyzmu i romantyzmu; rozumie znaczenie i specyfikę kultury muzycznej klasycyzmu i romantyzmu; orientuje się w możliwościach płynących z muzycznej dydaktyki e-learningowej i sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego	K_Wo1
EK_02	zna zarys historii muzyki klasycyzmu i romantyzmu, podstawowe pojęcia związane z muzyką klasycyzmu i romantyzmu oraz posiada wiedzę dot. wykorzystywania dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych w zakresie poszukiwania materiałów, dotyczących zagadnień kultury omawianych epok	K_Wo4
EK_03	potrafi efektywnie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu literatury muzycznej, własną wyobraźnię do przedstawienia problematyki muzycznej (przygotowanie zadań lub projektów) w sposób zrozumiały zarówno dla profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych odbiorców; potrafi zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne i techniki kompozytorskie epoki klasycyzmu i romantyzmu odpowiednio dobranymi przykładami muzycznymi; samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki klasycyzmu i romantyzmu oraz je realizuje	K_W10

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o4	posiada umiejętność komunikowania się (ustnie i pisemnie) z zastosowaniem podstawowej terminologii oraz pojęć właściwych dla sztuki muzycznej	K_U10
EK_o5	posiada umiejętność formułowania wiedzy (ustnie i pisemnie) dotyczącej muzyki klasycyzmu i romantyzmu, kojarzy typowe dla epok nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami; samodzielnie opracowuje wybrane zagadnienia z zakresu treści programowych przedmiotu	K_U11
EK_o6	ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej; analizuje, interpretuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z muzyką klasycyzmu i romantyzmu	K_U15
EK_o7	samodzielnie wyszukuje, bada, selekcjonuje, klasyfikuje, ocenia zjawiska i zagadnienia związane z muzyką klasycyzmu i romantyzmu	K_Ko1
EK_o8	wykazuje umiejętność samoanalizy oraz wnioskowania, jest świadomy poziomu swojej wiedzy, na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł wyraża sądy dotyczące zjawisk związanych z problematyką muzyki klasycyzmu i romantyzmu; potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Periodyzację okresu klasycyzmu; różne koncepcje.</p> <p>Okres przejściowy, przedklasyczny (1720-1760) – zasady, nowe formy muzyczne (cykl sonatowy, cykl symfoniczny, kwartet smyczkowy, koncert instrumentalny, uwertura) myślenie homofoniczne. Reforma stylu operowego (Christopf Willibald Gluck).</p> <p>Szkoła mannheimska – nowoczesna orkiestra oraz gatunek symfonii. Jan Štamic.</p> <p>Klasycyzm dojrzały: Klasycy wiedeńscy: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven. Muzyka instrumentalna klasycyków wiedeńskich - Symfonia klasyczna: symfonie Haydna, Mozarta, Beethovena. Opera klasyczna. W.A.Mozart. Kompozytorzy polscy okresu Klasycyzmu (m.in. M. Kamieński, J. Stefani, K. Kurpiński, J. Elsner).</p>
Romantyzm w muzyce – pojęcie, idee estetyczne, cechy, gatunki, periodyzacja, twórcy.

Symbole epoki – pieśń, liryka fortepianowa. Pieśń romantyczna: F.Schubert, <i>Podróż zimowa (Winterreise)</i> . Twórczość Fryderyka Chopina, jej periodyzacja.
Muzyka absolutna - Muzyka programowa. Pozamuzyczna treść programowa (dzieło plastyczne, utwór literacki) – źródło, charakter, problematyka, sposób wykorzystania. Idea muzyki programowej.
Opera romantyczna i dramat XIX wieku. Opera włoska (Giuseppe Verdi), opera werystyczna. Odrodzenie opery polskiej w dziełach Stanisława Moniuszki.
Synteza wątków romantycznych – opera i dramat muzyczny: Idea dramatu muzycznego Wagnera. R.Wagner, <i>Tannhäuser</i> .
Kierunki narodowe w muzyce XIX wieku.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_08	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności).

Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)
 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Artykuły w *Encyklopedii Muzycznej PWM* (część biograficzna), dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana. Kraków 1998-2009.
2. Chomiński J. Lissa Z. *Historia muzyki powszechnej*, Kraków 1989.
3. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. *Formy muzyczne*, Kraków 1983.
4. Cieślak L. *Historia muzyki. Podręcznik dla wyższych i średnich szkół edukacji muzycznych, cz. II Barok, Klasycyzm*, Polski Instytut Muzyczny Łódź 2003.
5. *Forma i ekspresja w liryce wokalne 1808-1909 – interpretacje*, red. M. Tomaszewski, Kraków 1989.
6. Golianek R. *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.
7. Gwizdalanka D. *Historia muzyki.*, cz. .II, III Kraków 2006, 2010
8. Helman Z. *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.
9. Jachimecki Z. *Wagner*, Kraków 1983.
10. Nowak-Romanowicz Alina. *Historia Muzyki Polskiej. Tom IV: Klasycyzm 1750–1830*. <http://www.publio.pl/historia-muzyki-polskiej-tom-iv-klasycyzm-1750-1830-alina-nowak-romanowicz,p125424.html>

11. Piotrowska M., *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej W: Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, red. Czekanowska A., Kraków 1995.
12. Poniatowska I., *Historia muzyki polskiej*, t. 5, *Romantyzm 1850-1900* (część pierwsza), Warszawa 2010.
13. Rosen Ch. *Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven*. PWM 2015.
14. *Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera*, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.
15. *Teatr operowy Stanisława Moniuszki. Rekonesanse*, Poznań 2005.
16. Tomaszewski M., *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998.
17. Trzęsiok M. *Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego*, Wrocław 2009.

Literatura uzupełniająca:

1. Bieńkowska E. *Wagner i niemiecka utopia sztuki*, „Res Facta” 1977, nr 88.
2. Chechlińska Z. *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, T.I-II, Warszawa 1971-1973.
3. Dahlhaus C. *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988.
4. Einstein A. *Mozart. Człowiek i dzieło*. Kraków 1983.
5. Geiringer K., *Haydn*, Kraków 1985.
6. Golianek R. *Przewodnik po muzyce Mahlera*, Łódź 2012.
7. Jarzębska A. *Spór o piękno. Wprowadzenie do muzyki XX wieku*, Wrocław 2004 r.
8. Kamiński P. *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.
9. Łobaczewska S. *Beethoven*, Kraków 1983.
10. Nawrocka M. *U podstaw romantycznej koncepcji muzyki. Poglądy E.T.A. Hoffmanna [w:] Z filozoficznych problemów muzyki*, red. Piotrowski M., Poznań 1989.
11. Nowak-Romanowicz A. *Historia Muzyki Polskiej. Tom IV: Klasycyzm 1750–1830*. <http://www.publio.pl/historia-muzyki-polskiej-tom-iv-klasycyzm-1750-1830-alina-nowak-romanowicz,p125424.html>
12. Piotrowska M. *Paradygmat europejskiej muzyki klasycznej W: Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian*, red. Czekanowska A., Kraków 1995.
13. *Przemiany stylu Chopina*. Studia pod red. M. Gołąba, Kraków 1993.
14. Reiss J. *Mała encyklopedia muzyki*, PWN Kraków 1968.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej