

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka muzyki średniowiecza i renesansu
Kod przedmiotu*	D8/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Teresa Mazepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Teresa Mazepa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							2
Razem		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny) zaliczenie z oceną – semestr 1

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy średniej szkoły muzycznej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Ukształtowanie u studentów kompetencji w zakresie interpretacji zjawisk muzycznych epoki średniowiecza i renesansu.
C2	Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką okresu średniowiecza i renesansu.
C3	Studenci zapoznają się z w stopniu podstawowym z kontekstem kulturowym i społecznym, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna i renesansu.
C4	Studenci zapoznają się z terminologią specjalistyczną odnoszącą się do muzyką okresu średniowiecza i renesansu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student: zna podstawową literaturę muzyczną oraz literaturę przedmiotu dotyczącą muzyki epok średniowiecza i renesansu; rozumie znaczenie i specyfikę kultury muzycznej średniowiecza i renesansu; orientuje się w możliwościach płynących z muzycznej dydaktyki e-learningowej i sposobach korzystania z piśmiennictwa muzycznego	K_Wo1
EK_02	zna zarys historii muzyki średniowiecza i renesansu, podstawowe pojęcia związane z muzyką okresu średniowiecza i renesansu oraz posiada wiedzę dotyczącą wykorzystywania dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych w zakresie poszukiwania materiałów, dotyczących zagadnień kultury omawianych epok	K_Wo4
EK_03	potrafi efektywnie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu literatury muzycznej, własną wyobraźnię do przedstawienia problematyki muzycznej (przygotowanie zadań lub projektów) w sposób zrozumiały zarówno dla profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych odbiorców;	K_W10

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	potrafi zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami muzycznymi; samodzielnie przygotowuje zadania i projekty z historii muzyki średniowiecza i renesansu oraz je realizuje	
EK_o4	posiada umiejętność komunikowania się (ustnie i pisemnie) z zastosowaniem podstawowej terminologii oraz pojęć właściwych dla sztuki muzycznej	K_U10
EK_o5	posiada umiejętność formułowania wiedzy (ustnie i pisemnie) dotyczącej muzyki średniowiecza i renesansu, kojarzy typowe dla epok nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami i twórcami; samodzielnie opracowuje wybrane zagadnienia z zakresu treści programowych przedmiotu	K_W11
EK_o6	ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej; analizuje, interpretuje, formułuje własne opinie, podejmuje próby krytycznego osądu różnorodnych informacji dotyczących zagadnień związanych z muzyką średniowiecza i renesansu	K_U15
EK_o7	samodzielnie wyszukuje, bada, selekcjonuje, klasyfikuje, ocenia zjawiska i zagadnienia związane z muzyką średniowiecza i renesansu	K_K01
EK_o8	wykazuje umiejętność samoanalizy oraz wnioskowania, jest świadomy poziomu swojej wiedzy, na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł wyraża sądy dotyczące zjawisk związanych z problematyką kultury średniowiecza i renesansu; potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć	K_K04

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<u>Propedeutyka muzyki epoki średniowiecza</u> Monodia religijna: chorał gregoriański. Proprium i ordinarium missae, oficja pozamszalne. Geneza i początki wielogłosowości. Szkoła Notre Dame i epoka Ars antique. Epoka Ars nova i Ars subtilior. Powstanie motetu. Polifonia świecka. Monodia świecka: twórczość truwerów, trubadurów, minnesingerów. Muzyka polskiego średniowiecza.
<u>Propedeutyka muzyki epoki renesansu</u> Pojęcie renesansu w muzyce powszechnej i polskiej w historiografii muzycznej: periodyzacja epoki; główne ośrodki muzyczne; techniki kompozytorskie i faktury. Gatunki polifonii wokalnej.

Motet w epoce renesansu. Msza w epoce renesansu. Pieśń / chanson, madrygał renesansowy.
Muzyka instrumentalna w epoce renesansu.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: prezentacje-projekt, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_08	Prezentacja, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne dwie nieobecności).

Samodzielne przygotowanie prezentacji na wybrany temat.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Artykuły w *Encyklopedii muzycznej PWM* (część biograficzna), dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana na ćwiczeniach.
2. Chomiński J. M., K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. III: *Pieśń*; t. V: *Wielkie formy wokalne*, Kraków 1974- 1984.
3. Chomiński J. M., K. Wilkowska-Chomińska. *Historia muzyki*, cz. 1, Kraków 1989.
4. Dobrzańska-Fabiańska Z. *Polifonia średniowiecza*, Kraków 2000.
5. Gancarczyk P. *Muzyka wobec rewolucji druku i przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku*, Toruń 2011.
6. Harper J. *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII w.*, Kraków 1997.
7. Hiley D. *Chorał Kościoła zachodniego. Podręcznik*. Kraków 2019.
8. *Historia muzyki polskiej*, red. S. Sutkowski, t. 1, cz. I: Jerzy Morawski, *Średniowiecze do r. 1320*, Warszawa 2006.
9. Leszczyńska A. *Melodyka niderlandzka w polifonii Josquina, Obrechta i La Rue*, Warszawa 1997.
10. Morawska K. *Renesans 1500 –1600. Historia muzyki polskiej t. 2*, Warszawa 1994.
11. Morawska K. *Średniowiecze 1320-1500*, Warszawa 1998.
12. Morawski J., P. Poźniak (red.): *Musica antiqua polonica. Renesans*, t. 1-3, Kraków 1993-1994.
13. *Polifonia średniowiecza*, oprac. Zofia Dobrzańska-Fabiańska, wyd. 2, Kraków 2009.
14. Poźniak P. *Muzyka XV - XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*, Kraków 2000.
15. Poźniak P. *Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej*, Kraków 2000.
16. Wieczorek R. *Patronat muzyczny w renesansowych Włoszech, 1470-1527. Mediolan, Ferrara, Mantua, Florencja, Rzym*. Poznań 2013.

17. Wozaczyńska M. *Muzyka renesansu*, Gdańsk 1996 .

Literatura uzupełniająca:

1. Chomiński J.M. *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I i II, Kraków 1958.
2. Hoppin Richard H. *Medieval Music*, New York 1978.
3. Taruskin Richard. *The Oxford History of Western Music*, t. I: *The Earliest Notations to the Sixteenth Century*, Oxford 2005.
4. Z. M. Szweykowski. *Między kunsztem a ekspresją*, t. 1, Kraków 1992.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej