

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 –  
**2024/2025**  
(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Psychologia muzyki</b>
Kod przedmiotu*	D6/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Mirosław Dymon
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Mirosław Dymon

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	30	15							2
<b>Razem</b>	<b>30</b>	<b>15</b>							<b>2</b>

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną (ćwiczenia) – semestr 6

zaliczenie bez oceny, egzamin (wykład) – semestr 6

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończony kurs w zakresie psychologii ogólnej.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem teoretyczno-poznawczym jest poznanie relacji jakie zachodzą pomiędzy twórcą, wykonawcą i odbiorcą muzyki. Obszar zainteresowań przedmiotu leży na skrzyżowaniu trzech różnych kontekstów doświadczeń poznawczych: psychologiczno-antropologicznych, pedagogicznych i artystyczno-muzycznych.
C2	Cel użyteczny dotyczy kontekstu psychologicznego wszelkich działań dotyczących muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem roli uzdolnień muzycznych oraz dyspozycji osobowościowych, poznawczych i emocjonalnych w zawodzie muzyka.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu:

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>Student:</b> orientuje się w literaturze związanej z realizowanym przedmiotem zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach, oraz właściwie analizuje i interpretuje zawarte w niej informacje	K_Wo1
EK_02	posiada wiedzę umożliwiającą dotarcie do informacji, które dostarczają argumentów do właściwej analizy i interpretacji	K_Wo4
EK_03	posiada wiedzę ogólnohumanistyczną, stanowiącą bazę dla działań interdyscyplinarnych, a także zna zasady poprawności metodologii badań naukowych	K_W10
EK_04	posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi, ustnie i pisemnie, na temat triady estetycznej: twórca – wykonawca – słuchacz oraz jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań ogólnohumanistycznych	K_U11
EK_05	potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	K_U14
EK_06	jest zdolny do właściwej oceny działań artystycznych, przedsięwzięć interdyscyplinarnych, a także umie kształtować wypowiedzi na tematy społeczne, etyczne, oraz wszelkich działań w sferze kultury	K_U15
EK_07	posiada zdolność do planowania własnych działań i uczenia się przez całe życie	K_U16
EK_08	jest gotów do samodzielnego podejmowania działań artystycznych i naukowych, dla których bazę stanowią wiedza, umiejętności i krytyka w interpretowaniu zjawisk dotyczących kultury muzycznej	K_Ko1
EK_09	potrafi właściwie wykorzystać informacje irracjonalne i racjonalne, prezentować odpowiednią postawę twórczą wobec problematyki dotyczącej działalności artystycznej	K_Ko2
EK_10	potrafi dokonać samooceny, właściwej krytyki opartej o zdefiniowane argumenty w obszarze działań artystycznych i szeroko rozumianej kultury	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Kierunki i etapy rozwoju psychologii muzyki w kraju i za granicą.
Teorie zdolności muzycznych: klasyfikacja, analiza podstawowych pojęć.
Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych.
Charakterystyka poszczególnych okresów rozwoju muzycznego człowieka.
Inteligencja ogólna a zdolności muzyczne.
Funkcjonowania wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej.
Muzykoterapia jako nowa dyscyplina medyczna.
Percepcja muzyki jako proces przetwarzania informacji.
Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem.
Przygotowanie utworu muzycznego jako proces twórczy.
Przeszkody w procesie twórczym.
Teoria uczenia się według E.E. Gordona.
Osobowość a preferencje muzyczne.

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych,

Treści merytoryczne
Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych (praktyczne wykorzystanie): - testy zdolności muzycznych (A. Bentley, H. Wing, R. M. Drake, E. Gordon), - testy osiągnięć muzycznych (S. E. Farnum, J. Aliferis, D. Bridges, B. Kamińska).
Funkcjonowania wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej – opis i weryfikacja symptomów stresu wykonawczego w praktyce.
Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem – ćwiczenia na materiale nutowym.
Formy oceniania wykonania muzycznych – wybór strategii oceniania i uzasadnienie.
Elementy metodologii badań psychologicznych - podstawowe pojęcia (skale, modalna, mediana, odchylenie standardowe, wariancja, współczynniki korelacji, ładunek czynnikowy), - zmienne, wskaźniki, definicje operacyjne, problemy i hipotezy badawcze, - trafność, rzetelność, obiektywizm, normalizacja, standaryzacja.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład - wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, wykład z prezentacją multimedialną z wykorzystaniem OFFICE 365.

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium /obserwacja w trakcie zajęć)	wykład, ćwiczenia
EK_02	kolokwium /obserwacja w trakcie zajęć)	wykład, ćwiczenia
EK_03	kolokwium /obserwacja w trakcie zajęć)	wykład, ćwiczenia
EK_04	kolokwium /obserwacja w trakcie zajęć/ocena aktywności	wykład, ćwiczenia
EK_05	kolokwium /obserwacja w trakcie zajęć/ocena aktywności	wykład, ćwiczenia
EK_06	kolokwium /obserwacja w trakcie zajęć/ocena aktywności	wykład, ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć / przygotowanie pracy projektowej (eseju) dot. przedmiotu	wykład, ćwiczenia
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć / przygotowanie pracy projektowej (eseju) dot. przedmiotu	wykład, ćwiczenia
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć / przygotowanie pracy projektowej (eseju) dot. przedmiotu	wykład, ćwiczenia
EK_10	obserwacja w trakcie zajęć / przygotowanie pracy projektowej (eseju) dot. przedmiotu	wykład, ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kolokwium pisemne z pytaniami zamkniętymi jednokrotnego wyboru oraz otwartymi problemowymi.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

Praca projektowa - esej na temat psychologii w muzyce.

Ocenę pozytywną można uzyskać tylko przy min. 75% obecności na wykładach oraz pisemne kolokwium.

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas całego cyklu nauczania przedmiotu.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie eseju, itp.)	10
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>60</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Hubert M. Blalock, *Statystyka dla socjologów*, PWN, Warszawa 1975.  
Dymon M., *Przeszkody w procesie twórczym*, Wyd. WSP, Rzeszów 1997.  
Gordon E.E., *Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci*, PWM, Kraków 1997.  
Gordon E.E., *Teoria uczenia się muzyki*, WSP, Bydgoszcz 1995.  
Janiszewski M., *Ergonomia zawodu muzyka*, PWN, Warszawa 1992.  
Lewandowska K., *Rozwój zdolności muzycznych*, WSiP, Warszawa 1978.  
Manturzevska M., Kotarska H., *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, WSiP, Warszawa 1990.  
Manturzevska M., *Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych*, PWN, Wrocław 1969.  
Shuter-Dyson R., *Psychologia uzdolnienia muzycznego*, WSiP, Warszawa 1986.  
Wierszytowski J., *Psychologia muzyki*, PWN, Warszawa 1981.  
Zimbardo Ph. G., *Psychologia i życie*, PWN, Warszawa 1994.  
Sloboda J., *Umysł muzyczny*, WSiP, Warszawa 2002.

### Literatura uzupełniająca:

Wszelkie artykuły w czasopismach, dotyczące wzajemnych relacji psychologii z muzyką.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej