

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2024/2025

Rok akademicki 2022/2023 - 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Realizacja B.C.
Kod przedmiotu*	C2O/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, II, semestr 2,3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność organy
Język wykładowy	polski/niemiecki
Koordynator	dr hab. Tomasz Zając
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tomasz Zając, dr Anna Przybysz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							3
3		30							3
Razem		60							6

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – semestry 2-3

egzamin – semestr 3

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Predyspozycje ogólnomuzyczne oraz posiadanie umiejętności gry na organach w stopniu równym absolwentowi szkoły muzycznej II stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykształcenie muzyka instrumentalisty praktycznie poprawnie realizującego bas cyfrowany o podstawowym, umiarkowanym stopniu trudności.
C2	Umiejętność opanowania estradowego.
C3	Rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, takie jak: jakość dźwięku, artykulacja, frazowanie, rytm, tempo, rejestracja, itp.
C4	Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista.
C5	Doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada podstawową wiedzę umożliwiającą odczytanie zapisu basu cyfrowanego i jego poprawną realizację	K_Wo1
EK_02	posiada umiejętność improwizowania i kształtowania figuracji na bazie zapisu cyfrowanego w stopniu podstawowym	K_Wo5
EK_03	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, umiejącym realizować w praktyce wykonawczej oznaczenia basu cyfrowanego.	K_Wo7
EK_04	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka kameralisty realizującego bas cyfrowany	K_Wo8
EK_05	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu basu cyfrowanego, biegłego i pełnego przekazania formy utworu muzycznego i zawartych w nim idei	K_Uo4
EK_06	dysponuje warsztatem muzycznym umożliwiającym profesjonalną realizację zapisu basu cyfrowanego i jest świadomy specyfiki instrumentu na którym go wykonuje	K_Uo6
EK_07	w realizacji basu cyfrowanego jest przygotowany do współpracy z muzykami różnych specjalności i różnymi typami zespołów muzycznych	K_Uo7
EK_08	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania napotkanych problemów związanych z realizacją zapisu basu cyfrowanego	K_Ko2
EK_09	wykazuje umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas realizacji zapisu basu cyfrowanego; dba o poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji poprzez ciągłe doskonalenie techniki wykonawczej basu cyfrowanego	K_Ko3

EK_10	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań w obrębie realizowanego zapisu basu cyfrowanego; w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu zasięga opinii ekspertów	K_Ko4
-------	--	-------

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz nauki praktycznej realizacji basu,
Czytanie i realizacja cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych,
Zasady prawidłowego harmonizowania
Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha).

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia – zajęcia praktyczne, prezentacja, prelekcja, dyskusja, indywidualna praca ze studentem nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych, technicznych oraz możliwości interpretacyjnych / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
---------------	--	--

EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_08	Egzamin	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Egzamin- praktyczny pokaz nabytych umiejętności na koniec cyklu kształcenia.

Kryteria oceny:

umiejętności techniczne

opanowanie i zrozumienie tekstu, logika narracji muzycznej

estetyka brzmienia, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
Franciszek Wesołowski, *Basso continuo - teoria i praktyka*, Łódź 2006.

Literatura uzupełniająca:

Basso continuo na podstawie wybranych fragmentów kantat (chorałów) J. S. Bacha i dostępnej literatury barokowej.

Hermann Keller, *Schule der Generalbass Spiels*, Kassel 1955.

Johann Mattheson, *Grosse Generalbass-Schule*, New York 1994.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej