

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/2022 –
2023/2024
(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Kod przedmiotu*	B9/ I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestry 5, 6
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Kinga Fink
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Kinga Fink

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					15				3
6					30				6
Razem					45				9

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie bez oceny – semestry 5-6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość metodologii pisania pracy naukowej, zasad i warsztatu pisarstwa naukowego w stopniu podstawowym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Wykształcenie umiejętności właściwej organizacji procesu pisania pracy dyplomowej
C ₂	Rozwijanie umiejętności operowania warsztatem naukowym
C ₃	Przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania określonego zagadnienia naukowego w postaci pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: wykazuje się znajomością wiedzy ogólnohumanistycznej związanej z kierunkiem studiów; potrafi gromadzić niezbędne materiały źródłowe z różnych źródeł (publikacje, Internet); posiada wiedzę w zakresie właściwej analizy i interpretowania pozyskanych materiałów źródłowych	K_W01, K_W04, K_W10
EK_02	samodzielnie przedstawia poszczególne elementy przygotowywanej pracy dyplomowej zarówno w wypowiedziach pisemnych, jak i ustnych z wykorzystaniem ogólnohumanistycznej i specjalistycznej wiedzy naukowej; stosuje niezbędne narzędzia informatyczne	K_U11
EK_03	potrafi przygotować samodzielnie pisemną pracę dyplomową z uwzględnieniem zasad metodologicznych, etycznych; poprawnie dokonuje oceny różnych poglądów oraz stosuje własne refleksje według obowiązujących zasad związanych z redagowaniem tekstu	K_U12, K_U15
EK_04	samodzielnie realizuje pracę dyplomową, wykazuje się umiejętnością właściwego zbierania materiałów potrzebnych do opracowania problemu badawczego, jego analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki źródeł; stosuje zasady prawa autorskiego	K_K01, K_K09

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zakres problematyki seminarium koncentruje się wokół zagadnień związanych z kierunkiem instrumentalistyka, z uwzględnieniem poszczególnych specjalności. W ramach seminarium dyplomowego następuje ustalenie i sformułowanie tematu pracy zgodnego z indywidualnymi

zainteresowaniami studenta, opracowanie bibliografii, sporządzenie konspektu pracy, wybór i określenie metody badawczej wraz z narzędziami badawczymi, opracowanie poszczególnych elementów składowych pracy oraz przygotowanie studenta do obrony pracy dyplomowej.

3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia w formie konwersatorium, prezentacja i omawianie poszczególnych etapów pracy, dyskusja nad określonymi problemami, konsultacje / w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	seminarium
EK_02-03	Ocena postępów w realizacji pracy	seminarium
EK_04	Ocena pracy dyplomowej	seminarium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na seminarium i wykonywanie zaleconych prac, przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy licencjackiej oraz stopniowa realizacja kolejnych części pracy, aż do jej ukończenia i oddania do oceny promotora oraz recenzenta.
 5 semestr- zaliczenie bez oceny- przygotowywanie konspektu pracy, sporządzenie bibliografii i opracowanie pierwszego rozdziału pracy dyplomowej
 6 semestr- zaliczenie bez oceny- oddanie do oceny całości pracy dyplomowej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	45

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	180
SUMA GODZIN	270
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	9

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: dostosowana do wybranego tematu pracy dyplomowej.
Literatura uzupełniająca: Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Warszawa 2016. Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych. Poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i> , wyd. 5 rozszerzone i zmienione, Poznań 2009. Szkućnik Zdzisław, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów</i> , Poznań 2005. Zieliński Jarosław, <i>Metodologia pracy naukowej</i> , Warszawa 2012.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej