

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kod przedmiotu*	C5A/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki UR
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestry 3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność: akordeon
Język wykładowy	polski/ angielski
Koordynator	prof. dr hab. Paweł Paluch
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Paweł Paluch, mgr Weronika Sura

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1.

Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							2
4		30							2
Razem		60							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 3-4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu literatury akordeonowej wyniesione z zajęć z akordeonu oraz literatury i historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II st.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

Celem zajęć z przedmiotu jest:	
C ₁	- zapoznanie studentów z historią rozwoju instrumentów ze stroikiem przelotowym
C ₂	- zapoznanie studentów z historią rozwoju akordeonu i instrumentów pokrewnych (koncertina, bandoneon, fisharmonia, instrumenty diatoniczne itp.)
C ₃	- zapoznanie studentów z historią rozwoju oryginalnej literatury akordeonowej

C4	- zapoznanie studentów z historią rozwoju i cechami charakterystycznymi języka muzycznego, stylami, gatunkami i formami oraz tradycjami w zakresie sztuki interpretacji muzyki akordeonowej
C5	- zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania wiedzy na temat historii rozwoju literatury akordeonowej poprzez wskazanie właściwych źródeł informacji na ten temat oraz sposobów wykorzystania współczesnych technologii informacyjnych w tym zakresie

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: orientuje się w literaturze akordeonowej, zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach oraz posiada znajomość repertuaru związanego z obraną specjalnością	K_Wo1
EK_02	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, zarówno reprezentujących oryginalną literaturę akordeonową, jak i transkrybowaną, rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i potrafi je wykorzystać we własnych koncepcjach artystycznych	K_Wo2
EK_03	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych w muzyce akordeonowej oraz literaturze innych instrumentów adaptowanej dla celów wykonawstwa akordeonowego	K_Wo5
EK_04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów recitali, koncertów, projektów artystycznych	K_Uo1
EK_05	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, w tym również stosowanego we współczesnych kompozycjach akordeonowych, biegłego i pełnego przekazania formy utworu muzycznego i zawartych w nim idei	K_Uo4

EK_o6	posiada umiejętność komunikowania się z zastosowaniem specjalistycznej terminologii związanej z akordeonem	K_U10
EK_o7	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki akordeonowej	K_U11
EK_o8	jest gotów do samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętność gromadzenia, analizy, interpretowania informacji i ich konstruktywnej krytyki, zwłaszcza w zakresie historii rozwoju akordeonu i literatury na ten instrument	K_Ko1
EK_o9	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania napotkanych problemów związanych z aktywnością artystyczną jako akordeonisty	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka ćwiczeń, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zarys historii instrumentów ze stroikiem przelotowym.
Literatura na koncertinę angielską i bandoneon. Zarys historii tanga argentyńskiego
Rozwój oryginalnej literatury akordeonowej, ze szczególnym uwzględnieniem takich krajów jak Niemcy, Rosja, kraje skandynawskie USA, Kanada i Polska.
Styl, forma i język w twórczości akordeonowej
Akordeon w muzyce ludowej, tanecznej, jazzowej

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach: analiza wykonywanych zadań w utworach, realizacja elementów muzyki, analiza formalna utworów z dyskusją, refleksja krytyczna z dyskusją, prezentacja multimedialna – przykłady występów różnych zespołów instrumentalnych w kontekście estetyki wykonawczej, interpretacja utworów muzycznych, w tym muzycznych tekstów źródłowych/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, zaliczenie pisemne	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Test słuchowy – rozpoznawanie utworów

Ocena 5,0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 92%-100%.

Ocena 4,5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 84%-91%.

Ocena 4,0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 76%-83%

Ocena 3,5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 68%-75%

Ocena 3,0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 61%-67%

Ocena 2,0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznej prezentacji)	50
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Adamowicz-Kaszuba T., *Con fisarmonica. Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej*, Poznań 2009.
- Adamowicz-Kaszuba T., *Muzyka programowa XX wieku w repertuarze akordeonowym*, AMFC, Warszawa 2008.
- Bogusławski E., *Akordeon w moich doświadczeniach twórczych*, w: *Akordeon u progu XXI wieku*, WSP Częstochowa 2003.
- Bogusławski E., *Przegląd polskiej współczesnej twórczości akordeonowej*, w: *Festiwal Muzyki Akordeonowej w Katowicach*, Katowice 1993.
- Cochran Sommers J., *Akordeon w Stanach Zjednoczonych. Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość*, w: *Akordeon - tradycja, stan aktualny, perspektywy rozwoju*, AMFC Warszawa 2000.
- Ellegaard M., *Akordeon w Skandynawii*, w: *Akordeon. Tradycja, stan aktualny, perspektywy rozwoju*, Warszawa 2000.
- Koźlik Z., *Środki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Zbigniewa Bargielskiego*, w: *Z badań nad praktyką wykonawczą i problematyką pedagogiki muzycznej*, Zeszyt Naukowy nr 4, Białystok 2004.
- Macerollo J., *Akordeon w Kanadzie*, w: *Akordeon - tradycja, stan aktualny, perspektywy rozwoju*, AMFC Warszawa 2000.
- Mądrowski J., *Twórczość kompozytorska Bogdana Dowlasza na akordeon*, AMFC Warszawa 2000.
- Olczak K., *Skład instrumentalny akordeon-organy jako nowa forma kameralistyki akordeonowej*, AMFC Warszawa 1996.
- Mądrowski J., *Twórczość kompozytorska Mirosława Niziurskiego na akordeon w latach 1994—2002*, w: *Akordeon u progu XXI wieku*, WSP Częstochowa 2003.
- Olczak K., *Skład instrumentalny akordeony-organy jako nowa forma kameralistyki akordeonowej*, AMFC Warszawa 1996.
- Pater J., *Andrzej Krzanowski – próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego*, AMFC Warszawa 1996.
- Pater J. (red.), *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, Kraków 2000
- Pichura J., *Literatura akordeonowa. Rys historyczny do roku 1980*, Wydawnictwa Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach 1985.
- Pichura J., *Twórczość akordeonowa Edwarda Bogusławskiego*, „Poradnik Muzyczny” nr 11--12/1989.
- Przybylski B. K., *Z własnej perspektywy*, w: *Akordeon - tradycja, stan aktualny, perspektywy rozwoju*, Warszawa 2000.
- Rosińska E., *Nowa muzyka z Finlandii*, w: *Festiwal Muzyki Akordeonowej w Katowicach, wybór referatów*, Katowice 1993.
- Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, PWM 1989
- Siejna O., *Produkcja harmonii i akordeonów w Polsce do II wojny światowej*, w: *Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej*, LIM 1990.
- Śliwkiewicz-Cisak E., *Sztuka transkrybowania na akordeon koncertowy na podstawie wybranych kompozycji*, Polihymnia, Lublin 2010.

Vogel B., *Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego*, PWM 1980.

Vogel B., *Przemysł muzyczny Warszawy w dwudziestoleciu międzywojennym*, w: „Muzyka”, nr 3/4 1985.

Literatura uzupełniająca:

Aho K., Jokinen E., Wessman H., *The modern composer and the accordion*, w: Bulletin no. 3, International Accordion Society, Ikaalinen 1993.

Basurmanow A.P., *Sprawocznik bajanista*, Sowietkij Kompozitor 1986.

Cadwell W., *Eine kurze Darstellung der Englischen Concertina (1866)*, Augemus 1984.

Chołopowa W., Retagno E., - Sofia Gubajdulina, Kompozitor, Moskwa 1996.

Chopin F., *Wybór listów*, Ossolineum 1949.

Crabb J., *Composers Handbook for The Classical Accordion*, www. Jamescrabb.com

Cuhran V., *The original Czech and Slovak music*, w: Bulletin no. 2 International Council of Accordionists 1992.

Dunkel M., *Akkordeon -- Bandonion -- Concertina im Kontext der Harmonikainstrumente*, Augemus 1999.

Ellegaard M., *Scandinavian Accordion Literature 1958—1993*, w: Bulletin no. 5, International Accordion Society, Ikaalinen 1994.

Gervasoni P., *L'accordeon, instrument du XXe siecle*, Editions Mazo 1986.

Guoping Z., *A brief history of the accordion*, Bulletin no. 2, Ikaalinen 1992.

Jacobs H. C., *Der junge Gitarren- und Concertinavirtuose Gulio Regondi*, Augemus 2001.

Katzenberger G., Meyer-Grotjahn H. O., *Sofia Gubajdulina - Eine Hommage zum 60. Geburtstag*, Hannoversche Gesellschaft fuer Neue Musik e.V. Springer, 1991.

Kaupenjohann R., *Harmonium-Literturliste*, w: Brennpunkte I, Augemus 1995.

Kymalainen H., *Harmonikka taidemusiikissa*, Helsinki 1994.

Macerollo J., *Accordion Resource Manual*, The Avondale Press 1980.

Mirek A., *Garmonika. Proszłoje i nastajaszczije*, Interpraks 1994.

Paluch P., *Forma Sonatowa w literaturze akordeonowej*, AMFC Warszawa 2003.

Proulx E. A., *Akordeonowe zbrodnie*, Rebis 1998.

Rantanen M., *Discovering the Accordion*, w: Bulletin no. 3, International Accordion Society, Ikaalinen 1993.

Scheibenreif H., *Austria's Current Accordion Music*, w: Bulletin no. 1 International Council of Accordionists 1991.

Schulz G., *Austrian Newsletter*, w: Bulletin no. 5 International Accordion Society 1984.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej