

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

Rok akademicki 2023/2024

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kod przedmiotu*	C5G/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki UR
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestry 3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność: organy
Język wykładowy	polski/ angielski
Koordinator	dr hab. Leszek Suszycki
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Leszek Suszycki

1.1.**Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							2
4		30							2
Razem		60							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 3-4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu literatury gitarowej wyniesione z zajęć z gitary oraz literatury i historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II st.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

Celem zajęć z przedmiotu Specjalistyczna literatura muzyczna jest	
C1	Zajęcia z literatury podczas studiów pierwszego stopnia stanowią rozwinięcie wiedzy studenta wyniesionej z lekcji instrumentu głównego oraz zajęć z literatury specjalistycznej odbytych w szkole muzycznej II stopnia i podczas zajęć z gitary na I roku studiów. Celem kształcenia jest przekazanie wiedzy o repertuarze gitarowym różnych okresów, począwszy od muzyki dawnej do współczesnej.
C2	Poszerzenie wiedzy teoretycznej dotyczących stylów, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego wykonywanych utworów.

C3	Opanowanie wiedzy o warsztacie muzycznym z uwzględnieniem historycznych praktyk wykonawczych.
C4	Przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy w zakresie wykonawstwa muzyki solowej i kameralnej.
C5	Przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia oraz do uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechnianiu kultury.
C6	Przygotowanie do realizacji własnych projektów artystycznych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Absolwent	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: posiada gruntowną wiedzę dotyczącą znajomości repertuaru gitarowego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych	K_Wo1
EK_02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i potrafi ją twórczo wykorzystywać w realizowanym repertuarze	K_Wo2
EK_03	posiada wiedzę dotyczącą różnorodnych gatunków , stylów muzycznych, a także różnic wykonawczych w ujęciu historycznym	K_Wo5
EK_04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów recitali, koncertów, projektów artystycznych	K_Uo1
EK_05	posiada umiejętność właściwego odczytania i przekazania treści, myśli przewodniej oraz idei zawartych w dziele muzycznym	K_Uo4

EK_o6	posiada możliwości porozumiewania się z innymi muzykami z zastosowaniem profesjonalnego słownictwa muzycznego	K_U10
EK_o7	potrafi formułować wypowiedzi ustne oraz pisemne na temat struktur muzycznych, wykonawczych, a także interpretacyjnych	K_U11
EK_o8	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy z zakresu muzyki gitarowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_Ko1
EK_o9	na bazie wiedzy którą posiadał potrafi wykorzystać swoją wyobraźnię, intuicję oraz emocjonalność do realizacji różnorodnych projektów artystycznych	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka ćwiczeń, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Student zapoznaje się z wiedzą dotyczącą zagadnień wykonawczych obejmujących różne style muzyczne.
Nabywa umiejętności samodzielnej pracy oraz tworzenia rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.
Nabywa umiejętności kształtowania własnych rozwiązań w wykonawczych i interpretacyjnych.

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach: analiza wykonywanych zadań w utworach, realizacja elementów muzyki, analiza formalna utworów z dyskusją, refleksja krytyczna z dyskusją, prezentacja multimedialna – przykłady występów różnych zespołów instrumentalnych w kontekście estetyki wykonawczej, interpretacja utworów muzycznych, w tym muzycznych tekstów źródłowych/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Egzamin pisemny w formie rozpoznawania z nagrania utworów z literatury gitarowej.

Ocena 5,0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 92%-100%.

Ocena 4,5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 84%-91%.

Ocena 4,0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 76%-83%

Ocena 3,5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 68%-75%

Ocena 3,0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 61%-67%

Ocena 2,0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznej prezentacji)	50
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p><u>Literatura podstawowa:</u> W. Długoraj, D. Cato, L. de Narvaez, A. Mudarra, L. Milan, J. Dowland S.L. Weiss, J.S. Bach M. Giuliani, F. Sor, L. Legmani K.Mertz, H. Villa- Lobos, A. Barrios- Mangore, j. Turina, M.M .Ponce</p>
<p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Józef Powroźniak, <i>ABC gitary</i>, Kraków 1978.• Sł. Wiśniewski, J. Nalepka, A. Kowalczyk, <i>Poradnik metodyczny dla gitarzystów</i>, Łódź 1990.• Alina Gruszka, <i>Gitarowa sztuka wykonawcza</i>, Katowice 2011.• Konrad Ragossnig, <i>Handbuch der Gitarre</i>, Mainz 1978.• James Tyler, Paul Sparks, <i>The Guitar and Its Music</i>, Oxford - New York 2009.• James Tyler, <i>The Early Guitar : A History and Handbook</i>, Oxford 1980.• „The Classical Guitar”• „Gitarre und Laute”• „Świat Gitary Klasycznej i Akustycznej”• „Sześć Strun Świata” <p>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej