

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kod przedmiotu*	C5O/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki UR
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestry 3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy - specjalność: organy
Język wykładowy	polski/ angielski
Koordynator	dr hab. Tomasz Zając
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tomasz Zając, dr Anna Przybysz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1.**Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							2
4		30							2
Razem		60							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 3-4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowego kanonu literatury organowej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

Celem przedmiotu specjalistycznej literatury muzycznej jest :	
C ₁	- rozszerzenie i pogłębienie znajomości repertuaru literatury organowej
C ₂	- przyswojenie podstawowych zagadnień z historii organów i muzyki organowej
C ₃	- poznanie reprezentatywnych przykładów literatury organowej ilustrowanych nagraniami (audio, video)

C4	-poznanie problemów wykonawczych – specyficznych dla danej epoki czy stylu w muzyce organowej
C5	-udział w odbywających się (w uczelni lub poza uczelnią) koncertach organowych i audycjach studenckich

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student: orientuje się w literaturze organowej zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach, jak również posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru oraz związanych z nim tradycji wykonawczych	K_Wo1
EK_02	posiada znajomość budowy formalnej utworów organowych, rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i potrafi je wykorzystać we własnych koncepcjach w grze na organach	K_Wo2
EK_03	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w organowych tradycjach wykonawczych	K_Wo5
EK_04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów recitali, koncertów, projektów artystycznych	K_U01
EK_05	posiada umiejętność właściwego odczytania zapisu literatury organowej, biegłego i pełnego zrozumienia formy utworu organowego i zawartych w nim idei	K_U04
EK_06	posiada umiejętność komunikowania się z zastosowaniem specjalistycznej organowej terminologii muzycznej	K_U10
EK_07	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z poprawną stylistycznie interpretacją muzyki organowej	K_U11

EK_o8	jest gotów do samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych związanych z omawianą literaturą organową wykazując jednocześnie umiejętność analizy, interpretowania informacji i ich konstruktywnej krytyki	K_Ko1
EK_o9	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania napotkanych problemów związanych z aktywnością artystyczną w obrębie omawianych utworów organowych	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka ćwiczeń, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Program zajęć obejmuje: wybrane podstawowe zagadnienia z historii muzyki organowej (przegląd epok i stylów) omawiane w porządku chronologicznym
reprezentatywne przykłady literatury organowej ilustrowane nagraniami (audio, video)
muzykę organową kompozytorów przedbachowskich (Buxtehude, Boehm, Bruhns, Lubeck, Muffat, Frescobaldi, Froberger, Muffat);
muzykę organową epoki baroku ze szczególnym uwzględnieniem twórczości J.S. Bacha
współczesną muzykę organową (Messiaen, Alain, Eben, Hindemith i in.)

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach: analiza wykonywanych zadań w utworach, realizacja elementów muzyki, analiza formalna utworów, refleksja krytyczna z dyskusją, prezentacja multimedialna – przykłady występów różnych zespołów instrumentalnych w kontekście estetyki wykonawczej, interpretacja utworów muzycznych, w tym muzycznych tekstów źródłowych/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	zaliczenie	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_07	zaliczenie	ćwiczenia
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena z uczestnictwa i aktywności na zajęciach zakończone zaliczeniem.

Kryteria oceny:

umiejętności techniczne

opanowanie i zrozumienie tekstu, logika narracji muzycznej

estetyka brzmienia, wrażliwość na jakość kształtowanego dźwięku, zgodność interpretacji z budową formalną dzieła muzycznego

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza oraz umiejętności, liczne błędy).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznej prezentacji)	50
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p><u>Literatura podstawowa:</u> Nagrania utworów do słuchowego rozpoznawania podczas egzaminu wg założeń programowych. Wybrane artykuły z Sesji organowych - <i>Organy i muzyka organowa</i>, Wyd. Akademia Muzyczna w Gdańsku. Jerzy Gołos, <i>Polskie organy i muzyka organowa</i>, Warszawa 1972.</p>
<p><u>Literatura uzupełniająca:</u> N. Harnocourt. <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej