

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

### 1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	<b>Zespół instrumentalny</b>
Kod przedmiotu*	D4/I
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki UR
Kierunek studiów	Instrumentalistyka
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III semestry 5,6
Rodzaj przedmiotu	grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski/ angielski
Koordynator	dr Leszek Pelc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1.****Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							2
6		15							2
<b>Razem</b>		<b>30</b>							<b>4</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej / lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną - semestry 5-6

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Umiejętności o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia oraz umiejętność czytania a'vista.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

Celem zajęć z przedmiotu Zespół instrumentalny jest przygotowanie studenta do muzykowania zespołowego poprzez :

C1	- zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących organizacji i prowadzenia zespołów instrumentalnych w środowiskach edukacyjnych i amatorskich (instytucje kultury kluby, instytucje edukacyjne),
C2	- kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym i rozwijanie kreatywności muzycznej,

C <sub>3</sub>	- poznanie elementarnej wiedzy z zakresu komunikacji muzycznej i interpersonalnej,
C <sub>4</sub>	- umiejętność konstruktywnej, twórczej krytyki własnych działań muzycznych,
C <sub>5</sub>	- stworzenie możliwości samodzielnego prowadzenia zespołu,
C <sub>6</sub>	- kształcenie ekspresji muzycznej i estetyki wykonawczej,
C <sub>7</sub>	- umiejętność samodzielnego korzystania z dostępnej literatury muzycznej.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>Student:</b> posiada znajomość repertuaru i literatury muzycznej oraz wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji w niej zawartych, niezbędnych do realizowania przedmiotu (materiały nutowe, nagrania itp.), jak też podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji	K_Wo1, K_Wo4
EK_02	posiada wiedzę z zakresu warsztatu pracy zespołu instrumentalnego, zna podstawowy repertuar związany z realizacją przedmiotu, budowę formalną wykonywanych utworów oraz orientuje się w różnorodnych tradycjach wykonawczych	K_Wo2, K_Wo8
EK_03	potrafi realizować zadania artystyczne z muzykami różnych specjalności i w wielorakich składach instrumentalnych, także o charakterze interdyscyplinarnym	K_Uo7, K_Uo8
EK_04	posiada umiejętność efektywnej pracy w zespole instrumentalnym oraz potrafi przyjąć odpowiedzialność za wspólną realizację dzieła muzycznego	K_Uo9,
EK_05	potrafi tworzyć projekty artystyczne w zespole instrumentalnym wykorzystując technologie informatyczne, przestrzega zasad etyki	K_K_05, K_ko7, K_ko8

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka ćwiczeń, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Student w zespole instrumentalnym:
-poznaje metody pracy w zespole instrumentalnym,
- poznaje szczegółową charakterystykę poszczególnych instrumentów zespołu,
-organizuje i tworzy poprawny warsztat pracy,
-kształci elementy gry zespołowej (intonacja, dynamika, agogika, artykulacja, estetyka dźwięku,... ) oraz możliwości techniczne instrumentów tworzących zespół,
-zdobywa elementarną wiedzę z zakresu komunikacji interpersonalnej (werbalnej, niewerbalnej) oraz komunikacji muzycznej
-pracuje nad estetyką brzmienia całego zespołu
-dokonuje krytycznej, konstruktywnej oceny własnych działań muzycznych i działań całego zespołu,
-współtworzy zespołowe koncepcje interpretacyjne utworów ,
-doskonalą umiejętność zespołowego czytania a'vista,
-poznaje różnorodny repertuar i potrafi korzystać z dostępnych źródeł,
-stosuje dobre praktyki współpracy w grupie dla realizacji projektów artystycznych,

### 3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach: analiza wykonywanych zadań w utworach, realizacja elementów muzyki, analiza formalna utworów z dyskusją, refleksja krytyczna z dyskusją, prezentacja multimedialna – przykłady występów różnych zespołów instrumentalnych w kontekście estetyki wykonawczej, interpretacja utworów muzycznych, w tym muzycznych tekstów źródłowych/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej metody kształcenia na odległość.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Sprawozdanie	ćwiczenia
EK_02	Sprawozdanie, obserwacja zajęć	ćwiczenia
EK_03	Projekt	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest uczestniczenie w 90 % zajęć.

Zaliczenie na które składa się wykonanie pracy zaliczeniowej, czyli prezentacja muzyczna w repertuarze wybranym do publicznego występu./ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej ocena na podstawie przesłanego nagrania audio-video

Konstruktywna krytyka gry zespołowej na każdym etapie pracy, przygotowująca zespół do publicznego występu w projekcie muzycznym, który został zdefiniowany na początku każdego semestru. Prezentacja muzyczna jest oceniana według kryteriów zawartych w skali ocen :

Skala ocen:

5.0 –zespół (z.) wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% z. wykazuje dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami

3.5 –z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 –z. wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas 2 semestrów czyli całego cyklu kształcenia.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie do publicznej prezentacji)	80
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:  
Marchwiński J., *Partnerstwo w muzyce*, PWM, Kraków 2010.  
Holley S., *Coaching a Popular Music Ensemble: Blending formal, non-formal, and informal approaches in the rehearsal*. Publisher: McLemore 2019.  
Ogólnodostępna literatura z zakresu repertuaru zespołów instrumentalnych w internetowych bazach danych, literatura z zakresu komunikacji muzycznej.

Literatura uzupełniająca:

Maksymiuk J., Piasecka E., *Maksymiuk na maxa*, Warszawa 2002.

Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, COMUK, Warszawa 1971.

Źródła internetowe.

<https://nafme.org/how-to-make-music-with-your-ensembles-even-during-covid-19/>,

Literatura z elementarnej wiedzy podstaw komunikacji interpersonalnej, budowy instrumentów w bazach internetowych; słowniki, almanachy muzyczne.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej