

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023 – 2024/2025

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|   |   |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu                                      | <b>Zespoły wokalne z metodyką</b>   |
| Kod przedmiotu*                                       | D3/I  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Uniwersytet Rzeszowski Kolegium Nauk Humanistycznych  |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut Muzyki   |
| Kierunek studiów                                      | Instrumentalistyka  |
| Poziom studiów  | studia pierwszego stopnia   |
| Profil  | praktyczny  |
| Forma studiów   | stacjonarne   |
| Rok i semestr/y studiów                               | rok I, II, III, semestry 1,2, 3, 4, 5, 6  |
| Rodzaj przedmiotu                                     | grupa przedmiotów do wyboru   |
| Język wykładowy                                       | polski/angielski/niemiecki  |
| Koordynator   | dr Katarzyna Sobas  |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Katarzyna Sobas, dr Anna Marek-Kamińska, dr hab. Wiesław Grzegorski, dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak |

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr<br>(nr) | Wykł. | Ćw.        | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne<br>(jakie?) | Liczba pkt.<br>ECTS |
|-----------------|-------|------------|-------|------|------|----|--------|------------------|---------------------|
| 1               |       | 30         |       |      |      |    |        |                  | 2                   |
| 2               |       | 30         |       |      |      |    |        |                  | 2                   |
| 3               |       | 30         |       |      |      |    |        |                  | 2                   |
| 4               |       | 30         |       |      |      |    |        |                  | 2                   |
| 5               |       | 30         |       |      |      |    |        |                  | 2                   |
| 6               |       | 30         |       |      |      |    |        |                  | 2                   |
| <b>Razem</b>    |       | <b>180</b> |       |      |      |    |        |                  | <b>12</b>           |

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej/ lub w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - semestry 1-6

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność czytania nut głosem.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole |
| C2 | doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a' vista     |

|    |   |
|----|---|
| C3 | poznawanie i opanowanie znaczących pozycji <i>a cappella</i>      |
| c4 | doskonalenie techniki wokalne                                     |
| C5 | udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni |
| C6 | przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa          |
| C7 | praca nad interpretacją utworów                                   |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu\*

\* Efekty uczenia się dla przedmiotu Zespoły wokalne z metodyką w grupie przedmiotów do wyboru możliwe są do osiągnięcia przez studenta przy realizacji przedmiotu przez minimum 1 semestr.

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|------------------------|--|-------------------------------------|
| EK_01                  | <b>Student:</b> posiada znajomość podstawowej literatury wokalne od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej   | K_Wo1                               |
| EK_02                  | zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne oraz wokalnie-instrumentalne; zna i rozróżnia style muzyczne   | K_Wo2                               |
| EK_03                  | wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały skomponowane  | K_Wo5, K_Uo2, K_Uo4                 |
| EK_04                  | opanował umiejętności w zakresie prawidłowego posługiwania się głosem w śpiewie zespołowym i współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów  | K_Uo4, K_Ko5                        |
| EK_05                  | potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach, posiada podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej | K_Uo7, K_Ko4, K_Ko5                 |

### 3.3 Treści programowe

Zakres repertuarowy zespołów wyznaczają utwory przewidziane dla poszczególnych lat studiów.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych; analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, konstruktywna krytyka interpretacji/ w zależności od sytuacji epidemiologicznej z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się                                      | Forma zajęć dydaktycznych |
|---------------|---|---------------------------|
| EK_01         | Kolokwium   | ćwiczenia                 |
| EK_02         | Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć                                 | ćwiczenia                 |
| EK_03         | Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć                                 | ćwiczenia                 |
| EK_04         | Obserwacja w trakcie zajęć, publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) | ćwiczenia                 |
| EK_05         | Obserwacja w trakcie zajęć  | ćwiczenia                 |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji, zaliczenie kolokwium), a także udział w zaplanowanych koncertach i uroczystościach akademickich.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności                              | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 180  |

|   |     |
|---|-----|
| Inne z udziałem nauczyciela<br>(udział w konsultacjach, egzaminie)  | 60  |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta<br>(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 60  |
| SUMA GODZIN   | 300 |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | 12  |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy                 | brak        |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

## 7. LITERATURA

|   |
|---|
| Literatura podstawowa: partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.   |
| Literatura uzupełniająca:<br>B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i> , Kraków 2003.<br>J. Marchwiński, <i>Muzyczne partnerstwo. Refleksje o nauczaniu partnerstwa</i> , Warszawa 2018.<br>J. Gałęska-Tritt, <i>Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia śpiewu dla każdego</i> , Poznań 2009.<br>M. Kucińska, <i>Podstawy wiedzy wokalne – dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu</i> , Kraków 2006.<br>M. T. Łukaszewski, <i>Cantate dicta. 30 ćwiczeń wokalnych do łacińskich przysłów</i> , Lisowice 2018.<br>H. Górski, <i>Zbiór ćwiczeń z emisji głosu</i> , Kraków 2009.<br>B. Toczyska, <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i><br>W. Bregy, <i>Elementy techniki wokalne</i> |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej