

## Sylabus - Ochrona własności intelektualnej

*cykl kształcenia 2018-2020*

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IA1	
Studia stacjonarne I stopnia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Moduł przedmiotów podstawowych	
Rok i semestr studiów	III rok, 6 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Jolanta Wąsacz - Krztoń	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr Jolanta Wąsacz - Krztoń	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>		
<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z przedmiotem i podmiotem praw autorskich (majątkowych i osobistych) oraz praw pokrewnych, przybliżenie mu podstawowych terminów związanych z obszarem praw autorskich, tworzenia umów, interpretowania aktów prawnych regulujących kwestie ochrony własności intelektualnej, oraz poszanowania autorstwa w działalności związanej z realizacją prac twórczych.</p>		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z dziedziny praw autorskich.	
Efekty kształcenia	<p><b>Wiedza:</b>                      K_W09 posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych i finansowych aspektów zawodu muzyka                      K_W10 posiada orientację w zakresie ochrony własności intelektualnej</p> <p><b>Umiejętności:</b>                      K_U06 jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b>                      K_K03 posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej                      K_K10 posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych                      K_K11 posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania                      K_K13 przyswoił podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz zasady prawa autorskiego</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		

Wykład - III rok, 6 semestr (15 godz.), praca własna (15godz.) - łącznie 30 godz.

#### Treści programowe

Student zapoznaje się z problematyką własności intelektualnej (prywatnej i publicznej). Poznaje definicje: „prawa autorskie” i „prawa pokrewne”, podmiot i przedmiot ochrony, treść praw autorskich. Nabywa wiedzę w zakresie aspektu informatycznego ochrony dóbr koncepcyjnych – programy komputerowe, Internet, bazy danych. Dzięki nabytej wiedzy uczy się poszanowania autorstwa w działalności dydaktycznej i naukowej.

Metody dydaktyczne	Wykład
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	6 semestr, wykład: Zaliczenie pisemne z oceną
Metody i kryteria oceny	Ocenę stanowią procentowo: 50 % - obecność na zajęciach 50 % - wynik zaliczenia  Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 51 % ogólnej sumy punktów procentowych.
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	0,5 pkt. ECTS (15 godz.) – praca własna studenta; 0,5 pkt. ECTS (15 godz.) - przygotowanie do zaliczenia łącznie 1 pkt. ECTS (30 godz.)
Język wykładowy	Polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	Literatura podstawowa: <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne</i> , pod red. J. Barta, R. Markiewicz, Wolters Kluwer Polska Sp. z o.o. Warszawa 2014; <i>Prawo własności intelektualnej</i> , pod red. J. Sieńczyło-Chlabicz, Warszawa 2009; Sewerynik Aleksandra, <i>Prawo autorskie w muzyce</i> , Uniwersytet Muzyczny w Warszawie 2014.  Literatura uzupełniająca: J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie. Umowy międzynarodowe i prawo UE</i> , t. II, Warszawa 2005
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	