

## SYLABUS – Zasady Muzyki z instrumentoznawstwem

*cykl kształcenia 2018-2020*

Nazwa przedmiotu	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IA10	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	studia pierwszego stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	moduł przedmiotów podstawowych	
Rok i semestr studiów	I rok, 1 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Elżbieta Ochwat	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej ( osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr Elżbieta Ochwat	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>		
<p>Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności zapisu zjawisk dźwiękowych i odtwarzania przedstawionego symbolu, dostarczenie podstawowych wiadomości o możliwościach technicznych i sonorystycznych instrumentów muzycznych, poznanie terminologii i pojęć muzycznych oraz zagadnień dotyczących materiału dźwiękowego, notacji muzycznej, metroritmiki, interwałów, akordów, skal muzycznych i elementów dzieła muzycznego, wykształcenie umiejętności praktycznych posługiwania się zdobytą wiedzą teoretyczną.</p>		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych elementów notacji muzycznej.	
Efekty kształcenia	<p><b>Wiedza:</b>                      K_W03 posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów                      K_W12 posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka</p> <p><b>Umiejętności:</b>                      K_U01 posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych                      K_U08 posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b>                      K_K01 wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie                      K_K04 potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów</p>	
<b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>		
Ćwiczenia warsztatowe I rok, 1 semestr – 30 godzin		

Treści programowe		
Treści merytoryczne		
<p>Elementy notacji muzycznej. Interwały: nazwy, rozmiar, oznaczenia za pomocą znaków &gt;,&lt;, podział, przewroty, budowanie interwałów prostych i złożonych. Trójdźwięki, dominanta septymowa i nonowa. Pozycja i postać akordu. Budowa trójdźwięków i D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach. Rozwiązanie D7. Wprowadzenie pojęć: skala, gama, tonacja. Budowa gam durowych i molowych w odmianach. Interwały charakterystyczne i ich rozwiązania. . Koło kwintowe gam. Pokrewieństwa gam. Triada harmoniczna. Kadencja i jej rola. Trójdźwięki na wszystkich stopniach gam. Powstawanie i cechy dźwięku. Szereg alikwotów. Instrumenty strunowe, dęte i perkusyjne. Artykulacja – sposoby wydobycia dźwięku na różnych instrumentach. Transpozycja – omówienie zagadnienia w powiązaniu z instrumentami orkiestry symfonicznej. Diatonika, chromatyka, enharmonia. Chromatyzowanie gam. Dynamika, agogika – oznaczenia wykonawcze. Rytm – podział regularny i nieregularny. Przedłużanie wartości rytmicznych. Metrum, takt. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych. Przekształcanie taktów. Inne zjawiska rytmiczno – metryczne: synkopa, przedtakt, polirytmia, polimetria. Klucze grupy G, C i F. Skale poza systemem dur – moll. Elementy dzieła muzycznego Faktura utworu.</p>		
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia obejmują analizę słuchową wybranego przykładu muzycznego, analizę tekstu, stosowanie reguł w określonej konstrukcji, podawanie definicji i opisywanie zjawisk.	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	zaliczenie z oceną	
Metody i kryteria oceny	<p>Zaliczenie z oceną odbywa się na podstawie pisemnej pracy zaliczeniowej</p> <p>Ocenę stanowią procentowo:  25 % - obecność na zajęciach  25% - ocena ciągła (zaliczenie obowiązującego materiału)  50 % - wynik zaliczenia</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 70 % ogólnej sumy punktów procentowych</p> <p>Skala ogólnie stosowanych ocen</p>	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin
	ćwiczenia	30
	praca z ćwiczeniami i literaturą	10
	słuchanie przykładów z literatury muzycznej	5
	udział w konsultacjach	3
	przygotowanie do zaliczenia	10
	udział w zaliczeniu	2
	SUMA GODZIN	60
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	
Język wykładowy	polski	
Praktyki zawodowe w ramach	nie dotyczy	

przedmiotu	
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drobner M., <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1997</li> <li>2. Kotoński W., <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999</li> <li>3. Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997</li> <li>4. Wesołowski F., <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 1980</li> <li>5. Wójcik D., <i>Nauka o muzyce</i>, Kraków 2003</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Michels U., <i>Atlas muzyki</i>, t.1 i 2, Warszawa 2002</li> <li>2. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, Kraków 1989</li> <li>3. Sikorski K., <i>Instrumentoznawstwo wyd. III zmienione</i>, Kraków 1975</li> </ol>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	