

## Sylabus – harmonia

*cykl kształcenia 2018-2020*

Nazwa przedmiotu	Harmonia	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IA2	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	studia I stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Moduł przedmiotów podstawowych	
Rok i semestr studiów	Rok I, semestr 2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Elżbieta Ochwat	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr hab. Prof. UR Krzysztof Kostrzewa	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>		
<p>Przedmiot obejmuje wiedzę z zakresu funkcjonowania systemu dur – moll. Celem zajęć z przedmiotu jest przyswojenie podstawowych wiadomości teoretycznych z zakresu harmoniki funkcyjnej, opanowanie harmonizowania melodii, zdobycie podstaw analizy harmonicznej. Zasady następstwa i łączenia akordów omawiane i utrwalane są w oparciu o ćwiczenia różnego typu realizowane w formie pisemnej. Celem zajęć jest również wykształcenie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji na fortepianie kadencji, progresji oraz różnego typu konstrukcji harmonicznych.</p>		
Wymagania wstępne	Znajomość notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym, budowy trójdźwięków, triady harmonicznej.	
Efekty kształcenia	<p><b>Wiedza:</b>            K_W01 posiada ogólną znajomość literatury muzycznej            K_W03 posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów            K_W13 posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i harmonii jazzowej oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru</p> <p><b>Umiejętności:</b>            K_U01 posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych            K_U04 posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b>            K_K01 wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie            K_K04 potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów</p>	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		

Ćwiczenia warsztatowe – 30 godzin rok I, semestr 2		
<b>Treści programowe</b>		
Treści merytoryczne		
<p>łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu i w przewrotach. Dysonansowe formy dominanty. Harmonizacja melodii w sopranie. Bas cyfrowany. Trójdźwięki na wszystkich stopniach gamy. Dźwięki obce pierwszego i drugiego rodzaju. Figurowanie melodii za pomocą dźwięków akordowych i obcych oraz harmonizowanie melodii sfigurowanej. Cztero i pięciodźwięki. Wychylenie modulacyjne. Modulacja.</p>		
Metody dydaktyczne	ćwiczenia praktyczne w formie pisemnej oraz realizowane na instrumencie, praca z tekstem	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Po 2 semestrze - zaliczenie z oceną	
Metody i kryteria oceny	<p>Zaliczenie z oceną odbywa się na podstawie pisemnej pracy zaliczeniowej i realizacji na fortepianie ćwiczeń obejmujących problematykę zajęć.</p> <p>Ocenę stanowią procentowo:</p> <p>50 % - obecność na zajęciach</p> <p>25% - ocena ciągła (zaliczenie obowiązującego materiału)</p> <p>25 % - wynik zaliczenia</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p> <p>Skala ogólnie stosowanych ocen</p>	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	Ćwiczenia warsztatowe	30
	Liczba punktów ECTS	1
	Razem 1 pkt. ECTS (30 godz.)	
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993</li> <li>2. Sikorski K., <i>Harmonia, T. 1,2.</i>, Kraków 1980</li> <li>3. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>. Kraków 1984</li> <li>4. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznyc</i>, Kraków 1996</li> <li>5. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pokrzywińska M., <i>Progresje. Zbiór ćwiczeń harmonicznyc</i>, Warszawa 2004</li> <li>2. Poszowski A., <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i>, Gdańsk 2001</li> </ol>	
Język wykładowy	polski, angielski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	
Podpis koordynatora przedmiotu		

Podpis kierownika jednostki	
-----------------------------	--