

## Sylabus – Kształcenie słuchu

*cykl kształcenia 2018-2020*

Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IA4	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	studia pierwszego stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Moduł przedmiotów podstawowych	
Rok i semestr studiów	Rok I, II, semestr 1,2,3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr E. Ochwat	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr E. Ochwat, mgr A. Szczęśniak – Groele	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>		
<p>Wykształcenie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem, prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych, kształcenie poczucia rytmu, kształtowanie niezależnego słyszenia polifonicznego, rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej, rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego; umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych.</p>		
Wymagania wstępne	znajomość zasad muzyki, pisowni muzycznej i gry fortepianowej w zakresie podstawowym	
Efekty kształcenia	<p><b>Wiedza:</b>            K_W01 posiada ogólną znajomość literatury muzycznej            K_W03 posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów            K_W06 posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa (książki, materiały nutowe, nagrania itp.), oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji</p> <p><b>Umiejętności:</b>            K_U01 posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych            K_U09 posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną            K_U11 posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b>            K_K01 wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie            K_K03 posiada umiejętność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej            K_K04 potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu</p>	

	rozwiązywania problemów
<b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>	
Ćwiczenia warsztatowe - semestr 1 – 3 po 15 godz., razem 45 godz.	
<b>Treści programowe</b>	
<p>Treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów, wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Wskazuje to na brak możliwości jednoznacznego przyporządkowania liczby godzin. Treści programowe ujęte są w blokach tematycznych. Wszystkie ćwiczenia różnią się stopniem trudności i tempem realizacji w poszczególnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia słuchowo – głosowe w oparciu o <ul style="list-style-type: none"> <li>–interwały</li> <li>–akordy</li> <li>–gamy durowe i molowe w odmianach, triada harmoniczna</li> <li>–skale poza systemem dur – moll</li> </ul> </li> <li>2. Ćwiczenia rytmiczne jedno- i dwugłosowe ( różne sposoby realizacji)</li> <li>3. Analiza harmoniczna</li> <li>4. Różne typy dyktand: interwałowe, akordowe, przebiegi harmoniczne</li> <li>5. Dyktanda rytmiczne jedno- i dwugłosowe</li> <li>6. Dyktanda melodyczne, melodyczno-rytmiczne 1, 2, i 3 - głosowe</li> <li>7. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i dwugłosowych</li> <li>8. Czytanie nut głosem – ćwiczenia jedno i wielogłosowe, tonalne i atonalne, oparte na skalach</li> <li>9. Ćwiczenia wyobraźni i pamięci muzycznej, dyktanda pamięciowe</li> </ol>	
Metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy</li> <li>– praca analityczna z materiałem nutowym</li> <li>– praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD</li> <li>– uczenie się przez działanie</li> <li>– dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych</li> <li>- praca w grupach</li> </ul>
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	semestr 1, 2, - zaliczenie z oceną semestr 3 – zaliczenie z oceną , egzamin
Metody i kryteria oceny	<p>50 % - ocenianie ciągłe (zaliczenie obowiązującego materiału).</p> <p>25 % - obecność na zajęciach</p> <p>25% - część pisemna egzaminu lub zaliczenia obejmuje rozpoznawanie interwałów, akordów, przebieg harmoniczny, dyktando pamięciowe, rytmiczne i melodyczno – rytmiczne. W części ustnej studenci wykonują ćwiczenia przygotowane wcześniej (a cappella lub z towarzyszeniem instrumentu) oraz czytają nuty a vista</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej</p>

	sumy punktów procentowych
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach	ćwiczenia – 1,5 pkt. ECTS ( 45 godz.); przygotowanie do ćwiczeń – 3 pkt. ECTS ( 90 godz.); udział w konsultacjach- 0,5 pkt. ECTS (15 godz.); udział w zaliczeniu i egzaminie – 1 pkt. (30 godz.); przygotowanie do zaliczeń i egzaminu -1 pkt. ECTS (30 godz.); praca z literaturą - 1 pkt. ECTS (30 godz.) Razem 8 pkt. ECTS (240 godz.)
Język wykładowy	polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	Literatura podstawowa: Dzielska J., <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i> , Kraków 2008 Dzielska J., Kaszycki L., <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i> , Kraków 1989 Stachurska E., <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i> , Warszawa 2008 F. Wesołowski <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem I, II</i> , Kraków 2013 Literatura uzupełniająca: Anczykowska – Wysocka W. i in., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność.</i> , Gdańsk 2011 Dobrowolska – Marucha D., <i>Dyktanda muzyczne</i> , Kraków 2003 <i>Wybrane pieśni kompozytorów romantycznych</i> (F. Schubert, R. Schumann, S. Moniuszko), Targońska I., <i>Podstawy korekty błędów cz. I, II.</i>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	