

Sylabus- Seminarium pracy dyplomowej

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu	Seminarium pracy dyplomowej	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IA8	
Studia stacjonarne I stopnia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy	
Rok i semestr studiów	III rok, 5,6 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	prof. Grzegorz Oliwa	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr Jolanta Wąsacz - Krztoń	
Cele zajęć z przedmiotu		
Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do napisania samodzielnej pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora. Zapoznanie z metodologią pracy naukowej, zasadami i warsztatem pisarstwa naukowego. Sporządzanie bibliografii i przypisów. Określenie i sprecyzowanie problemu badawczego, który zostanie opracowany w formie pisemnej, w postaci końcowej pracy dyplomowej.		
Wymagania wstępne	Brak	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: K_W05 orientuje się w publikacjach związanych z zagadnieniami dotyczącymi historii, kierunków rozwojowych i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach w muzyce jazzowej i rozrywkowej K_W06 posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa (książki, materiały nutowe, nagrania itp.), oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji</p> <p>Umiejętności: K_U04 posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych K_U12 posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi, potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych.</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K04 potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów. K_K08 jest zdolny do refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz</p>	

	potrafi je umiejscowić w obszarze własnej pracy artystycznej i naukowej.
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Seminarium, 60 godzin (5,6 semestr)	
Treści programowe	
Tematyka seminarium koncentruje się wokół zagadnień związanych z muzyką jazzową i rozrywkową. Wybór tematu do realizacji na seminarium uwzględnia przede wszystkim indywidualne zainteresowania studenta. Promotor może zaproponować zakres problematyki skoncentrowanej w obszarze muzyki jazzowej: monografia artystów, zespołów, historia stylów z uwzględnieniem sylwetek wybitnych artystów, analiza poszczególnych form muzyki jazzowej i rozrywkowej.	
Metody dydaktyczne	Seminarium, dyskusja dydaktyczna, konsultacje, objaśnienia lub/i wyjaśnienia.
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną - 5,6 semestr
Metody i kryteria oceny	Zaliczenie po każdym semestrze, ocena bieżącego przygotowywania do zajęć na podstawie uzyskiwanych postępów, wkładu pracy. Ocenę stanowią procentowo: 50 % - obecność na zajęciach 50% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych Skala ogólnie stosowanych ocen
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Zajęcia – 1,5 pkt. ECTS (45 godz.), przygotowanie do zajęć – 2,5 pkt. ECTS (75 godz.), przygotowanie pracy dyplomowej- 2 pkt. ECTS (60 godz.) Razem 6 pkt. ECTS (180 godz.)
Język wykładowy	Polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	Literatura podstawowa: M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską?, poradnik dla studentów</i> , Impuls 2008 Literatura uzależniona jest od wybranego tematu pracy dyplomowej. Literatura uzupełniająca: J. Zieliński, <i>Metodologia pracy naukowej</i> , Warszawa 2012; J. Majchrzak, T. Mendel, <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac</i>

	<i>promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji.</i> , Wyd. 3., AE, Poznań 1999 – 2009
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	