

Sylabus – Język obcy

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu	Język obcy/angielski	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IA9	
Studia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	Studia pierwszego stopnia	Studia stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot podstawowy	
Rok i semestr studiów	Rok I, II, semestr 1,2,3,4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr Magdalena Motyl	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	mgr Magdalena Motyl	
Cele zajęć z przedmiotu		
<p>Celem kursu jest rozwijanie 4 sprawności językowych na poziomie B2.</p> <p>Osoba posługująca się językiem obcym na tym poziomie rozumie stosunkowo długie wypowiedzi i wykłady. Potrafi zrozumieć dziennik oraz większość programów telewizyjnych dotyczących aktualnych tematów. Potrafi zrozumieć większość filmów, jeśli ich język jest standardowy.</p> <p>Potrafi zrozumieć artykuły i teksty opisujące problematykę współczesną, których autorzy przyjmują konkretną postawę lub szczególny punkt widzenia. Potrafi zrozumieć współczesny tekst literacki napisany prozą. Potrafi zrozumieć teksty specjalistyczne i długie instrukcje związane ze swoją specjalizacją.</p> <p>Potrafi przedstawiać swoje poglądy i ich bronić. Potrafi wypowiadać się jasno i szczegółowo na wiele tematów dotyczących swoich zainteresowań, potrafi przedstawić swój pogląd na aktualny temat oraz wyjaśnić korzyści i niedogodności różnych rozwiązań.</p> <p>Potrafi napisać teksty jasne i szczegółowe na wiele tematów związanych z swoimi zainteresowaniami. Potrafi napisać esej lub sprawozdanie przekazując informację lub przedstawiając swój pogląd za lub przeciw wyrażonej opinii. Potrafi napisać listy, w którym wyrazi swój stosunek do wydarzeń i doświadczeń innych osób.</p>		
Wymagania wstępne	Znajomość języka angielskiego na poziomie B1+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	

Efekty kształcenia	<p>Wiedza: K_W05 orientuje się w publikacjach związanych z zagadnieniami dotyczącymi historii, kierunków rozwojowych i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach w muzyce jazzowej i rozrywkowej K_W06 posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa (książki, materiały nutowe, nagrania itp.), oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji</p> <p>Umiejętności: K_U05 jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych K_U13 posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie K_K09 posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie</p>
--------------------	---

(12) Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin

Ćwiczenia audytoryjne/lektorat – 120 godz.

(13) Treści programowe

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

Treści merytoryczne	L. godz.
<i>Semestr 1</i>	
Studia na uniwersytecie Zapoznanie w grupie studenckiej, struktura uniwersytetu, wydziały, kierunki, przedmioty, plan zajęć, program, formy zajęć, zaliczenia i egzaminy – wywiady ze starszymi kolegami	4
Mieszkanie – rodzaje mieszkań, budynki, nowe trendy, życie studenckie, zasady współżycia we wspólnym mieszkaniu – wyrażanie życzeń	2
Moja nauka w szkole – rozmowa o tym, co przeszłe, porównanie z nauką w szkole wyższej	4
Zainteresowania – czas wolny, wymiana informacji w grupie, prezentacje indywidualne, wyrażanie życzeń	4
Wymiana studencka – informacje o regionie, w którym mieszkam, oprowadzanie po mieście, w którym studiuję, imprezy kulturalne w moim mieście, wystawy, koncerty, kluby	4
Życie w Polsce, życie w innych krajach – porównanie na wybranych przez studentów przykładach - eseje	4
Zdrowie i zdrowy tryb życia – choroby cywilizacyjne, zalecenia, nakazy, zakazy -	4

prezentacje		
Instrumenty - Skład orkiestry symfonicznej – reklamy, opis, kupno	4	
Semestr II		
Prasa, telewizja, media elektroniczne – zasady korzystanie z mediów, wywiady ze znanymi osobistościami – przeprowadzanie wywiadu	4	
Uroczystości, święta, jubileusze – formułowanie zaproszeń pisemnych i ustnych, przygotowanie okolicznościowych prezentacji	4	
Zawody , nauka zawodu – ogłoszenia w mediach, dokumenty, list intencyjny, CV	4	
Pieniądze – waluty, konto bankowe, zakupy przez Internet, centra handlowe	4	
Języki obce – nowe wyzwania, nowe trendy, korzystanie z Internetu, interpretacja grafik	4	
Podróże studyjne, służbowe, wypoczynkowe – wybór środków transportu, sporządzanie planu podróży, programu, folderu, informacje o ciekawych miejscach i zabytkach, dzienniki z podróży	2	
Życie i twórczość znanych kompozytorów – różne rodzaje tekstów: życiorysy, autobiografie, wywiady, informacje ze stron www	4	
W filharmonii, operze, teatrze muzycznym, na koncercie – foldery, programy, recenzje, wyrażanie opinii	4	
Semestr III		
Dokształcanie zawodowe – oferta kursowa, wybór, zalety i wady ofert, koszty	4	
Plany na przyszłość – rodzina, dobra materialne, wymarzone zawody – realne i nierealne	4	
Wybrane wydarzenia w kraju i na świecie – rozumienie wiadomości w mediach, interpretacja statystyk, wyciąganie wniosków	4	
Wydarzenia z dziedziny kultury i sztuki – znane festiwale, nagrody literackie, filmowe, w dziedzinie sztuk plastycznych w Polsce i na świecie, życiorysy artystyczne znanych osób, wyrażanie aprobaty i dezaprobaty	4	
Niezwykłe wydarzenia, wynalazki – opis, porównanie zachodzących zmian, wyrażanie podziwu lub uznania, przypuszczenia	4	
Znani dyrygenci i soliści dawniej i dzisiaj – historia, współczesne trendy, wywiady	4	
Nauka o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych – muzyka a psychologia; wpływ edukacji muzycznej na osiągnięcia szkolne	6	
Semestr IV		

Rozmowa kwalifikacyjna – w tym informowanie o odbytych kursach i otrzymanych certyfikatach, sposób zachowania i wyrażania w różnych sytuacjach życia zawodowego, zasady dobrego zachowania - różnice kulturowe	2	
Wybrane wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie – rozumienie wiadomości w mediach, interpretacja statystyk, wyciąganie wniosków	4	
Praktyki zawodowe – oferty, czynności wykonywane w czasie praktyki, porównywanie warunków pracy i statusu zawodowego	2	
Praca licencjacka – informowanie o strukturze pracy, wykorzystaniu materiałów (również w języku obcym), konkluzjach	4	
Przykładowy test egzaminacyjny na poziomie biegłości językowej B2	2	
Wybrane formy muzyczne – charakterystyczne elementy	4	
Muzyka jako narzędzie – mnemotechniki	4	
Prezentacja wybranego zagadnienia z zakresu instrumentalistyki	8	
Suma godzin	120	
Metody dydaktyczne	Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, analiza przypadków.	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	<p>Ćwiczenia: zaliczenie z oceną (semestry 1-4): ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych. Egzamin na poziomie B2 po 4 semestrze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - egzamin pisemny testowy - egzamin ustny w formie prezentacji <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.</p> <p>Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji, – Ocena +dobra/dobra: dobry/zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi, – Ocena + dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści <p>zadanego pytania, niekompletna,</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, – Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona 	

	znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji.	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
	Ćwiczenia	120 godz. – 4 pkt. ECTS
	Przygotowanie prezentacji	45 godz. – 1.5 pkt. ECTS
	Udział w konsultacjach	30 godz. – 1 pkt. ECTS
	Przygotowanie do zajęć / ćwiczeń / do kolokwium / egzaminu	45 godz. – 1.5 pkt. ECTS
	Liczba pkt. ECTS	240 godz. - 8 ECTS
Język wykładowy	Angielski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: J. Bell, A. Thomas – <i>Gold first</i> G. Wellman – <i>Wordbuilder</i> S. Redman – <i>English Vocabulary In Use</i> M. Kennedy – <i>The Concise Oxford Dictionary of Music</i> A. Latham – <i>The Oxford Companion to Music</i></p> <p>Literatura uzupełniająca: M. Vince – <i>Language Practice for First</i> Teksty z zakresu edukacji muzycznej i literatury muzycznej dostępne w Internecie</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu	Magdalena Motyl	
Podpis kierownika jednostki		