

Sylabus – Harmonia Jazzowa

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IB2	
Studia stacjonarne I stopnia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy	
Rok i semestr studiów	I, II, III rok – 1,2,3,4,5 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr Tomasz Nowak	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	mgr Marcin Maziarz	
Cele zajęć z przedmiotu		
<p>Uzupełnienie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej o zasady harmonii jazzowej. Harmonia jazzowa jest przedmiotem przybliżającym studentom zasady rządzące stosowaniem współbrzmień i skal modalnych. Wykład przygotowuje studentów pod względem teoretycznym. Na ćwiczeniach student kształci umiejętność analizy przebiegów harmonicznnych oraz zapisywania własnej koncepcji harmonizowania podanego tematu muzycznego. Podczas ćwiczeń studenci sprawdzają swe teoretyczne umiejętności w praktycznym wykonaniu przygotowanego utworu na fortepianie.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Znajomość podstaw harmonii z uwzględnieniem zastosowania budowy akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.</p>	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <p>K_W12 posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka</p> <p>K_W13 posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i harmonii jazzowej oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru</p> <p>K_W14 posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U03 posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów Jazz i muzyka rozrywkowa</p> <p>K_U08 posiada umiejętności poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K01 wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K02 wykazuje potrzebę samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych, wykazując jednocześnie umiejętności</p>	

	gromadzenia materiałów źródłowych, analizy interpretacji i konstruktywnej krytyki K_K04 potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia - 15 godzin w każdym semestrze (1,2,3,4,5 semestr) razem 75 godzin	
Treści programowe	
Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do żądanej ilości głosów w polifonii. Analiza standardów jazzowych jako kwintesencji harmonii jazzowej. Harmonizowanie głosów skrajnych. Kadencja II-V-I, określenie roli dominanty, znajomość akordów do tercdecymy oznaczanych jako „13” oraz proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną – 1,2,3,4 semestr; zaliczenie z oceną, egzamin - 5 semestr
Metody i kryteria oceny	50 % - obecność na zajęciach 25% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań, przygotowanie do zajęć 25% - kolokwium ze znajomości pojęć, terminów oraz podstaw teoretycznych formy Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych. Skala ogólnie stosowanych ocen.
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Zajęcia – 3 pkt. ECTS (75 godz.), przygotowanie do zajęć – 3 pkt. ECTS (75 godz.), opracowywanie zadane materiału w postaci ćwiczeń – 2 pkt. ECTS (50 godz.), przygotowanie do egzaminu końcowego – 2 pkt. ECTS (50 godz.) Razem 250 godz. – 10 pkt. ECTS
Język wykładowy	Polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	Literatura podstawowa: Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009, Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 (w części będącej rozszerzeniem wydawnictwa z 2009 - "Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej 2009) Literatura uzupełniająca: Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012
Podpis koordynatora przedmiotu	

Podpis kierownika jednostki	
-----------------------------	--