

Sylabus – Propedeutyka Kompozycji i Aranżacji

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu		IB3	
Studia stacjonarne I stopnia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa		I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Przedmiot kierunkowy	
Rok i semestr studiów		Rok II, semestr 3,4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Zbigniew Jakubek	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		dr hab. Zbigniew Jakubek	
Cele zajęć z przedmiotu			
<p>Propedeutyka Kompozycji i Aranżacji jest trzecim etapem nauki (po Instrumentoznawstwie i Propedeutyce Instrumentacji), które przygotowują studenta do samodzielnych opracowań aranżacji utworów przedstawionych w postaci partytur. Celem zajęć jest przedstawienie w 6 semestrze własnej kompozycji zaaranżowanej na dowolny skład, od kameralnego począwszy do Big-bandu włącznie. Poza ideą prezentacji własnej kompozycji na końcowym zaliczeniu, student zobowiązany jest do tworzenia określonej przez wykładowcę liczby aranżacji przez dwa semestry.</p>			
Wymagania wstępne		Umiejętność analizy form instrumentalnych i wokalnych występujących w muzyce jazzowej i estradowej. Znajomość zasad muzyki i ich prawidłowe zastosowanie podczas pisania partytur aranżacyjnych jak również wiedza z zakresu instrumentoznawstwa i akustyki	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza: K_W02 posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością K_W03 posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów K_W07 posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych K_W12 posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka</p> <p>Umiejętności: K_U01 posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych K_U02 dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej K_U04 posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych K_U05 jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych K_U06 jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym</p>	

	<p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K06 posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych</p> <p>K_K07 posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia warsztatowe, 15 godzin - semestr 3; 15 godzin - semestr 4	
Treści programowe	
<p>Student poznaje i rozwija swoje możliwości aranżerskie. Uruchamia wyobraźnię przy analizie materiału, podejmując właściwe decyzje w sferze doboru technik aranżacyjnych. Rozwija wiedzę na temat kolorystyki brzmień instrumentów, typów orkiestr, zespołów. Zna rozmieszczenie instrumentów na estradzie w zależności od składu. Zna podstawy zagadnień akustycznych instrumentoznawstwa związanych z budową instrumentów. Poznaje i tworzy partytury, znając zapis instrumentów i ich odpowiednie umiejscowienie w partyturze.</p>	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	zaliczenia z oceną po 3 i 4 semestrze. Na zaliczenie końcowe obowiązuje formuła koncertu z publiczną prezentacją wybranej aranżacji.
Metody i kryteria oceny	<p>40 % - obecność na zajęciach</p> <p>60% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p> <p>Skala ogólnie stosowanych ocen</p>
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<p>Ćwiczenia warsztatowe 30 godz. – 1 pkt. ECTS;</p> <p>praca nad aranżacjami i przygotowanie do zajęć 60 godz. – 2 pkt. ECTS, przygotowanie do zaliczenia – 30 godz. 1 pkt. ECTS.</p> <p>Razem 4 pkt. ECTS. – 120 godz.</p>
Język wykładowy	Polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Wojciech Kazimierz Olszewski - <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, PWM 2010</p> <p>M. Tomaro, J. Wilson - <i>Instrumental Jazz Arranging</i>, Hal Leonard 2009</p> <p>K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, AM Gdańsk 2005</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i>, Kraków 2001</p>

Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	