

Sylabus – warsztaty studyjne

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu		Warsztaty studyjne	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu		IB4	
Studia stacjonarne I stopnia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa		I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Przedmiot kierunkowy	
Rok i semestr studiów		III rok, 6 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		mgr inż. Marek Miller	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		mgr inż. Marek Miller	
Cele zajęć z przedmiotu			
<p>Moduł "Warsztaty studyjne" przygotowuje studentów kierunku "jazz i muzyka rozrywkowa" do późniejszej pracy nad własnymi utworami muzycznymi w studio nagrań; w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych, kompozytorów, aranżerów, producentów muzycznych. Ma również przygotować studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów z nagłośnieniem.</p>			
Wymagania wstępne		Umiejętność pracy w grupie i rozumienie podstaw procesu nagrywania (rejestrowania) materiału w warunkach studyjnych. Bardzo ogólne rozeznanie w temacie komponowania i aranżowania utworów muzycznych. Ogólną wiedzę o stylach w szeroko rozumianej muzyce rozrywkowej.	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza: K_W08 orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem K_W11 posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów K_W12 posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka</p> <p>Umiejętności: K_U05 jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych K_U09 posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną K_U15 opanował w stopniu zadowalającym umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K05 posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezenta-</p>	

	<p>cjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje</p> <p>K_K06 posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia warsztatowe – 30 godz. (6 semestr)	
Treści programowe	
<p>Omówienie metod i technik stosowanych przy nagrywaniu i nagłośnieniu poszczególnych instrumentów. Porównanie efektów uzyskiwanych przy użyciu różnych technik stosowanych w rejestracji i nagłaśnianiu instrumentów, solistów oraz zespołów instrumentalnych. Świadomość brzmienia własnego instrumentu. Umiejętność praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego oraz przygotowanie do samodzielnego nagrywania własnego instrumentu w domowym studio, będącym jednym z naturalnych środowisk pracy współczesnego muzyka sesyjnego. Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej, sposobach kreowania efektów dźwiękowych i tworzenia dźwięku w filmie. Uwrażliwianie słuchu na zmiany kolorystyczne i częstotliwościowe nagrań - solfeż barwy. Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych. Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.</p>	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	zaliczenia z oceną, kolokwium z wiedzy o technice nagrań
Metody i kryteria oceny	<p>Ocenę stanowią procentowo:</p> <p>40 % - obecność na zajęciach</p> <p>30% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań</p> <p>30% - kolokwium z wiedzy o technice nagrań</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p> <p>Skala ogólnie stosowanych ocen</p>
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Ćwiczenia warsztatowe – 1 pkt. ECTS (30 godz) razem 1 pkt. ECTS. – 30 godz.
Język wykładowy	polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	nie dotyczy
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;</p> <p>J. Oleszkowicz, <i>Muzyka elektronika Informatyka</i>, CEA Warszawa 2010;</p> <p>K. Szlifirski, <i>Pro-Audio, Słownik angielsko polski terminologii nagrań dźwiękowych</i>, Warszawa 2008;</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975;</p>

	<i>Edukacja artystyczna a rzeczywistość medialna</i> , pod red. R. Ławrowska, B. Muchacka, Kraków 2009
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	