

## Sylabus – Komputerowe systemy muzyczne

*cykl kształcenia 2018-2020*

Nazwa przedmiotu	Komputerowe systemy muzyczne	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IB5	
Studia stacjonarne I stopnia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy	
Rok i semestr studiów	II rok, 4 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr Damian Kurasz	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	mgr Marek Miller	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>		
<p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studenta z możliwościami użycia technik MIDI i Audio w procesie tworzenia nagrań jak również komponowania, jako coraz bardziej rozpowszechnionego systemu pracy muzyka. Student zdobywa wiedzę z zakresu realizacji nagrań poprzez wykorzystanie pluginów, instrumentów wirtualnych (VST) w systemach DAW (Digital Audio Workstation). Student ma poznać podstawy konfiguracji, terminologię oraz wiedzę z zakresu edycji, montażu, wstępnego zmiksowania materiału w formie cyfrowej. Sposoby zapisu, importu i eksportu plików. Przedmiot umożliwia posługiwanie się dostępnymi technologiami w pracy artystycznej i pedagogicznej.</p>		
Wymagania wstępne	Obsługa komputera, podstawowa wiedza z zakresu harmonii i instrumentacji. Znajomość podstawowych pojęć z dziedziny nagrań.	
Efekty kształcenia	<p><b>Wiedza:</b>                      K_W08 orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem                      K_W10 posiada orientację w zakresie ochrony własności intelektualnej</p> <p><b>Umiejętności:</b>                      K_U01 posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych                      K_U04 posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych                      K_U16 posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b>                      K_K04 potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów                      K_K12 potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne z zastosowaniem technologii informacyjnych                      K_K13 Przystosował podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony</p>	

	własności intelektualnej oraz zasad prawa autorskiego
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia – II rok, 4 semestr (30 godz.)	
Treści programowe	
<p>Pojęcia Midi i Audio jako dwie odrębne formy zapisu dźwięku w komputerowych systemach muzycznych. Opisanie różnic pomiędzy systemami „ProTools”, „Cubase” i „Logic”, jako najbardziej rozpowszechnionymi systemami rejestracji dźwięku. Edytor jako narzędzie komponowania i aranżowania utworów. Przystwojenie pojęć typowych dla systemów muzycznych, takich jak: track, plugin, effect, itp. Nauka podstawowych czynności: zapisu, odtwarzania, edytowania, miksowania, zapisu plików.</p>	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną po 4 semestrze
Metody i kryteria oceny	<p>Ocenę stanowią procentowo:  40 % - obecność na zajęciach  30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach  30% - kolokwium ze znajomości pojęć, terminów oraz podstaw związanych z użytkowaniem systemów muzycznych</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych  Skala ogólnie stosowanych ocen</p>
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Ćwiczenia warsztatowe – 1 pkt. ECTS (30 godz.) razem 1 pkt ECTS – (30 godz.)
Język wykładowy	polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	<p>Literatura podstawowa:  Peter Kirn, <i>Real World Digital Audio</i>, Helion 2007.  Mike Senior, <i>Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu</i>, Helion 2014  F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;  J. Oleszkowicz, <i>Muzyka elektronika Informatyka</i>, CEA Warszawa 2010;</p> <p>Literatura uzupełniająca:  Mariusz Stępień, <i>MIDI. Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych</i>, Helion 2002</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	

