

## Sylabus – Praktyka zawodowa

*cykl kształcenia 2018-2020*

Nazwa przedmiotu		Praktyka zawodowa	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu		IB6	
Studia stacjonarne I stopnia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa		I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Przedmiot kierunkowy	
Rok i semestr studiów		rok I,II,III semestr 1,2,3,4,5,6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		mgr Damian Kurasz, dr Elżbieta Ochwat	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		dr Elżbieta Ochwat	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>			
<p>Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności i kompetencji studenta w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w aspekcie praktycznym.          Powyższy cel osiągnąć jest poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czynne uczestniczenie w zajęciach prowadzonych przez cenionych band-leaderów oraz dyrygentów</li> <li>2. Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych</li> <li>3. Opracowywanie i przyswajanie wybranych pozycji literatury muzycznej (aranżacja, instrumentacja, opracowanie)</li> </ol>			
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności umożliwiające pracę muzyka na scenie, z możliwością sprawnego czytania nut, opracowań w trybie a'vista. Sprawność improwizatorska dostosowana do potrzeb repertuaru.	
Efekty kształcenia		<p><b>Wiedza:</b>          K_W07 posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych          K_W12 posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka          K_W13 posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i harmonii jazzowej oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru          K_W14 posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji</p> <p><b>Umiejętności:</b>          K_U03 posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów Jazz i muzyka rozrywkowa          K_U05 jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych          K_U07 jest przygotowany do prowadzenia różnych typów amatorskich zespołów muzycznych          K_U09 posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju</p>	

	<p>artystycznego poprzez ciągłą pracę własną</p> <p>K_U15 opanował w stopniu zadowalającym umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b>  K_K03 posiada zdolność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej  K_K05 posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje</p>
<b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>	
Ćwiczenia - I,II,III rok, semestr 1,2,3,4,5,6; łącznie 600 godz.	
<b>Treści programowe</b>	
<p>Prowadzenie prób z zespołami w oparciu o przygotowywany przez nie repertuar.  Prowadzenie różnorodnych ćwiczeń wokalnych i instrumentalnych służących rozwiązywaniu powstających problemów techniczno-wykonawczych.  Wykorzystania różnorodnych sposobów aktywności wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej w pracy z zespołem prowadzonym okazjonalnie.  Sposoby komunikowania się z zespołem.  Należyte wykorzystanie czasu i energii w pracy z zespołem  Metody wokalne, instrumentalne i dyrygenckie, służące należytemu zaangażowaniu w ekspresji wykonawczej zespołów amatorskich.</p>	
Metody dydaktyczne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia praktyczne</li> <li>2. Indywidualna praca z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi.</li> <li>3. Twórcza dyskusja z prowadzącymi praktyki, mająca na celu omówienie podstawowych problemów pracy oraz komunikacji z zespołem muzycznym</li> </ol>
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Ćwiczenia warsztatowe, zaliczenie z oceną po każdym semestrze (semestry I – VI)
Metody i kryteria oceny	<p>zaliczenie po każdym semestrze na podstawie uzyskiwanych postępów, wkładu pracy oraz oceny występów, koncertów</p> <p>Ocenę stanowią procentowo:  60 % - obecność na zajęciach  40% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie realizowanych zadań</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych, w tym usprawiedliwienie nieobecności powyżej 3 godzin.  Skala ogólnie stosowanych ocen</p>

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	1 semestr - 2 pkt. ECTS (60 godz.) 2 semestr – 2 pkt. ECTS (60 godz.) 3 semestr – 3 pkt. ECTS (90 godz.) 4 semestr – 3 pkt. ECTS (90 godz.) 5 semestr – 5 pkt. ECTS (150 godz.) 6 semestr – 5 pkt. ECTS ( 150 godz.) łącznie – 20 pkt. ECTS (600 godz.)
Język wykładowy	polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> PWM 2010, <i>100 of the Best Show Tunes Ever</i> – Hal Leonard Europe 2006, <i>100 Years of popular music 70's – Volume 2</i> – International Music Publications 2003 <i>100 Years of popular music 90's – Volume 1,2</i> – International Music Publications 2003</p> <p>Literatura uzupełniająca: Andrzej Zubek – <i>Ogólne zasady aranżacji big-bandowej</i>, Katowice 2013, <i>Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej tom 1-10</i> – PWM Edition 2005, <i>Starsi Panowie Dwaj</i> - Hobo Records 2008</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	