

Sylabus – Śpiew
cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu	Śpiew	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IC1/1	
Studia stacjonarne I stopnia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	I stopień	Stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Wybieralny/specjalnościowy	
Rok i semestr studiów	I, II, III rok – 1,2,3,4,5,6 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr Olga Boczar - Idzikowska	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr Olga Boczar – Idzikowska, mgr Ewa Niewdana – Hady, mgr Przemysław Kleczkowski	
Cele zajęć z przedmiotu		
Przedmiot "Śpiew" na kierunku „Jazz i muzyka rozrywkowa” obejmuje naukę techniki wokalne przypisaną wielu gatunkom szeroko rozumianej „muzyki rozrywkowej”, w tym muzyce jazzowej. Program nauczania zawiera ćwiczenia z zakresu emisji głosu, dykcji, interpretacji dzieła muzycznego, naukę improwizacji wokalne. Istotnym elementem jest nauka wykorzystywania aparatury nagłośnieniowej i studyjnej. Studenci przygotowani są do pracy estradowej, zespołowej.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki i znajomości emisji dźwięku.	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <p>K_W02 posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością</p> <p>K_W05 orientuje się w publikacjach związanych z zagadnieniami dotyczącymi historii, kierunków rozwojowych i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach w muzyce jazzowej i rozrywkowej</p> <p>K_W07 posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych</p> <p>K_W13 posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i harmonii jazzowej oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru</p> <p>K_W14 posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U03 posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów Jazz i muzyka rozrywkowa</p> <p>K_U08 posiada umiejętności poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego</p> <p>K_U09 posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K02 posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych</p>	

	<p>i naukowych, wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy interpretacji i konstruktywnej krytyki</p> <p>K_K05 posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprośnięcia warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje</p> <p>K_K06 posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych</p> <p>K_K07 posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia, 30 godz. w semestrze (1,2,3,4,5,6 semestr) razem 180 godz.	
Treści programowe	
Praca nad umiejętnością frazowania w utworach jazzowych i w stylistykach pokrewnych: popowej, soulowej, rockowej, folkowej itp. Nauka poprawnego oddechu oraz fonacji dźwięku. Stosowanie różnego rodzaju artykulacji w śpiewie. Rozwijanie sztuki interpretacji utworu. Podstawy i doskonalenie improwizacji jazzowej na bazie harmonii jazzowej i skale jazzowych. Używanie scata, jako charakterystycznego elementu wykonawstwa jazzowego. Improwizacja w muzyce rozrywkowej (charakterystyka gatunków pokrewnych). Wokalne aranżacje w utworach jazzowych i muzyce rozrywkowej.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie na ocenę – rok I semestr 1 rok; zaliczenie na ocenę, egzamin – I, II, III rok - semestr 2, 3,4,5,6)
Metody i kryteria oceny	<p>Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność), obecność na zajęciach, ocena z zaliczenia lub egzaminu.</p> <p>Ocenę stanowią procentowo:</p> <p>40 % - obecność na zajęciach</p> <p>30% - ocena ciągła</p> <p>30% - zaliczenie semestralne lub egzamin</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych</p> <p>Skala ogólnie stosowanych ocen</p>
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<p>Zajęcia – 6 pkt. ECTS (180 godz.), praca w domu, przygotowanie się do zajęć 24 pkt. ECTS (720 godz.), przygotowanie do zaliczeń 3 pkt. ECTS (90 godz.), przygotowanie do egzaminów 2 pkt. ECTS (60 godz.),</p> <p>razem 35 pkt. ECTS (1050 godz.)</p>
Język wykładowy	Polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <p><i>The Jazz Real Book</i> – H. Leonard Corp.</p> <p>Bob Stoloff - <i>Scat! Vocal Improvisation Techniques</i>, Berklee Press.</p> <p>Bob Stoloff - <i>Vocal Improvisation</i>, Berklee Press.</p> <p>Bogumiła Tarasiewicz - <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Universitas 2012.</p> <p>Marta Przeniosło, <i>Technika wokalna Bel Canto</i> – Studiante 2011</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p>

	Aneta Łastik - <i>Poznaj swój głos</i> , Studio EMKA 2006 Bogumiła Toczyska, <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i> , GWO 2007
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	