

Sylabus – Instrument główny

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu	Instrument główny	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IC2/1	
Studia stacjonarne I stopnia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	wybieralny / specjalnościowy	
Rok i semestr studiów	rok I,II,III, semestr 1-6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. Zbigniew Jakubek	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	dr hab. Zbigniew Jakubek, mgr Sebastian Frankiewicz, dr hab. Dariusz Ziótek, mgr Tomasz Nowak, dr Damian Kurasz, mgr Bartłomiej Prucnal, mgr Łukasz Rakalski, mgr Piotr Pociask, dr Michał Szkil, mgr Patryk Dobosz, mgr Marcin Jadach, mgr Bartłomiej Noszka	
Cele zajęć z przedmiotu		
<p>Instrument główny, to wiodący przedmiot dla każdego instrumentalisty. Naczelnym celem zajęć jest doskonalenie umiejętności praktycznych w grze na instrumencie, gdzie indywidualny tok nauczania przedmiotu zapewnia studentom doskonalenie umiejętności wykonawstwa muzyki jazzowej oraz wielu pokrewnych gatunków. Program powinien być korygowany i dostosowywany do poziomu studenta i jego postępów.</p> <p>Program nauczania obejmuje klasy: fortepianu, gitary, gitary basowej, perkusji, saksofonu, trąbki i puzonu</p>		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczna, biegłość w czytaniu nut. Znajomość podstaw harmonii i zasad muzyki.	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: K_W01 posiada ogólną znajomość literatury muzycznej K_W02 posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością K_W07 posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych K_W13 posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i harmonii jazzowej oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru K_W14 posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji</p> <p>Umiejętności: K_U01 posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych K_U03 posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i> K_U04 posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy</p>	

	<p>związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych</p> <p>K_U05 jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych</p> <p>K_U06 jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>K_U08 posiada umiejętności poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego</p> <p>K_U09 posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną</p> <p>K_U14 opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań związane z występami publicznymi</p> <p>K_U15 opanował w stopniu zadowalającym umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K01 wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K04 potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów</p> <p>K_K05 posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje</p> <p>K_K06 posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych</p> <p>K_K07 posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia 30 godz. w semestrze, łącznie 180 godz.	
Treści programowe	
<p>Student rozwija swój warsztat pod okiem wykładowcy w sposób ustalany indywidualnie. Poza pracą nad techniką gry, rozwijana jest wrażliwość muzyczna, kształtowana twórcza autoekspresja. Bazą do pracy są standardy jazzowe oraz standardy gatunków pokrewnych. Rozwijana jest umiejętność improwizowania w oparciu o harmonię i skale stosowane w muzyce jazzowej. Wykładowca dostosowuje tryb pracy do specyfiki instrumentu, mając na uwadze również zajęcia zespołowe, do których student powinien być przygotowywany poprzez naukę biegłego czytania nut i improwizowania.</p>	
Metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe, dyskusja dydaktyczna
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Po każdym semestrze zaliczenie z oceną – semestr 1, zaliczenie z oceną i egzamin (semestr 2,3,4,5,6)
Metody i kryteria oceny	<p>Ocenę stanowią procentowo:</p> <p>50 % - obecność na zajęciach</p> <p>30 % - ocena ciągła z uwzględnieniem samodzielnie prze-</p>

	<p>prowadzonych zadań i 20 % - ocena z zaliczenia lub egzaminu</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych Skala ogólnie stosowanych ocen</p>
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Zajęcia – 6 pkt. ECTS (180 godz.), praca w domu, przygotowanie się do zajęć 24 pkt. ECTS (720 godz.), przygotowanie do zaliczeń 3 pkt. ECTS (90 godz.), przygotowanie do egzaminów 3 pkt. ECTS (90 godz.), razem 36 pkt. ECTS - (1080 godz.)
Język wykładowy	Polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Wspólną bazą do nauki improwizacji będzie: <i>The Jazz Real Book</i> – H. Leonard Corp. Hal Croog, <i>How to Improvise</i> – Advance Music 1991</p> <p>Podstawowa literatura ustalana indywidualnie ze względu na specyfikę każdego z instrumentów.</p> <p>Literatura uzupełniająca: Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka improwizacji jazzowej</i> PWM 2012 Jerzy Główniczewski - <i>Współczesne techniki w improwizacji jazzowej</i> Katowice 2013</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	