

Sylabus – Chór gospel

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu		Chór gospel	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu		IC3/1	
Studia stacjonarne I stopnia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa		I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Przedmiot swobodnego wyboru	
Rok i semestr studiów		Rok I, II, III, semestry 1, 2, 3, 4, 5, 6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		prof. Grzegorz Oliwa	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		prof. Grzegorz Oliwa	
Cele zajęć z przedmiotu			
Wymagania wstępne		Podstawowe umiejętności wyprowadzenia fali głosowej. Student posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych. Student posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych	
Efekty kształcenia		Zna literaturę gospel i spiritual a'cappella i wokально-instrumentalną (K_W01, K_W02); Posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych z chórem gospel (K_U04); Posiada wiedzę związaną z pracą dyrygenta, a także instrumentem muzycznym jakim jest głos (K_U10); jest przygotowany do prowadzenia różnych typów amatorskich zespołów gospel'owych (K_U07); Posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych (K_K06)	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin			
Zajęcia w formie tradycyjnej, 180 godz.			
Treści programowe			
Metody dydaktyczne		Metody warsztatowe, projektowe, praktyczne.	
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia		Zaliczenie z oceną	
Metody i kryteria oceny		Kolokwium, obserwacja zajęć, projekt	
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS		180 godz. wynikające z planu studiów 75 godz. - konsultacje, zaliczenia z udziałem nauczyciela 295 godz. – praca własna studenta Suma godz. 550, 22 pkt. ECTS	
Język wykładowy		j. polski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu			
Literatura		Literatura podstawowa: partytury wykonywanych utworów	

	Literatura uzupełniająca: Grier, G., Warm up Exercises for Vocal Jazz and Show Choir, Music Unlimited Susan Anders, Singing With Style: Jazz Vocal Warm Up & Vocal Style Singing Lessons
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	