

## Sylabus – Zespół wokalny

*cykl kształcenia 2018-2020*

Nazwa przedmiotu		Zespół wokalny	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu		IC3/2	
Studia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa		studia pierwszego stopnia	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		Moduł przedmiotów swobodnego wyboru	
Rok i semestr studiów		rok II, III, semestr 3,4,5,6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		prof. Grzegorz Oliwa	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		prof. Grzegorz Oliwa, mgr Ewa Siembida	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie zasad funkcjonowania zespołów wokalnych, ich klasyfikację oraz metody pracy</li> <li>- definiowanie zagadnień dotyczących istoty kształcenia głosu w śpiewie zespołowym</li> <li>- klasyfikowanie zagadnień dotyczących metodyki emisji głosu w śpiewie zespołowym</li> <li>- umieć dokonywać klasyfikacji głosów dziecięcych, męskich i żeńskich</li> <li>- umieć rozwiązywać problemy metodyczne związane z techniką wokalną w zespole</li> <li>- umieć oceniać umiejętności wokalne słuchając różnych prezentacji zespołowych</li> <li>- umieć poprowadzić zespół – zadyrygować z wykorzystaniem wszystkich aspektów gestu dyrygenckiego uwzględniających ruch wstępny, agogikę, dynamikę, artykulację i metrum</li> <li>- umieć przygotować zespół do używania głosu poprzez zastosowanie ćwiczeń wstępnych</li> <li>- dysponować zróżnicowanymi sposobami rozwiązywania problemów wykonawczych oraz ich właściwym doбором</li> </ul>			
Wymagania wstępne		Dla studentów I roku warunkiem przystąpienia do realizacji przedmiotu jest pozytywne zdanie egzaminu wstępnego. Dla studentów roku II i III przedmiot jest kontynuacją z poprzednich lat studiów. Zatem umiejętności i wiedza zdobyte wcześniej stanowią podstawy do kontynuacji kształcenia. W trakcie roku akademickiego konieczne jest współdziałanie z przedmiotem „podstawy dyrygowania”, „emisja głosu zbiorowa” i „dykcja i recytacja”.	
Efekty kształcenia		<p><b>Wiedza:</b>            K_W01 posiada ogólną znajomość literatury muzycznej            K_W02 posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością            K_W03 posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów            K_W07 posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych</p> <p><b>Umiejętności:</b>            K_U01 posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych            K_U02 dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej</p>	

	<p>K_U03 posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i></p> <p>K_U07 jest przygotowany do prowadzenia różnych typów amatorskich zespołów muzycznych</p> <p>K_U08 posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <p>K_K01 wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K03 posiada umiejętność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej</p> <p>K_K05 posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje</p>
<b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>	
ćwiczenia, 30 godz./semestr, 4 sem. x 30 godz. razem 120 godz.	
<b>Treści programowe</b>	
<p>Znajomość swoich partii wokalnych w realizowanym repertuarze</p> <p>Przygotowanie i zrealizowanie ćwiczeń wokalnych rozśpiewujących zespół</p> <p>Aktywne uczestnictwo w dyskusji merytorycznej dotyczącej samooceny jak i oceny innych osób współuczestniczących w grupie</p>	
Metody dydaktyczne	zajęcia praktyczne – przygotowanie repertuaru
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	zaliczenie z oceną po każdym semestrze
Metody i kryteria oceny	<p>Stosowane <b>metody dydaktyczne</b> obejmują ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wokalne, poprzez poznanie różnorodnego repertuaru przeznaczonego na zespół żeński, męski i mieszany</li> <li>- werbalne, poprzez naukę posługiwania się logiczną i zrozumiałą dla odbiorcy terminologią w trakcie procesu nauczania partii wokalnych</li> <li>- wokalne, poprzez umiejętną demonstrację ćwiczenia i podanie tonacji</li> <li>- manualne, poprzez gest dyrygencki odpowiadający wdechowi, śpiewanej frazie oraz zakończeniu.</li> <li>- poznanie i praktykowanie w pracy z zespołem wokalnym oraz zasadniczych postępowań metodycznych związanych z przygotowaniem wokalnym zespołu (rozśpiewanie)</li> <li>- czynny udział w dyskusjach merytorycznych poświęconych problematyce zagadnień techniki wokalne</li> </ul> <p><b>Kryteria oceny:</b></p> <p>30 % - obecność na zajęciach</p> <p>20% - wykazanie się znajomością partytur opracowywanych utworów – ocenianie ciągłe</p> <p>20% - aktywność podczas zajęć, rozśpiewanie, ćwiczenia praktyczne, ocenianie ciągłe</p>

	<p>30 % - prezentacja opracowanego programu z pamięci (z zespołem wokalnym, wokalnie-instrumentalnym, instrumentalnym lub z towarzyszeniem fortepianu), egzamin praktyczny</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p>
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<p>Ćwiczenia warsztatowe – 4 pkt. ECTS (120 godz.), 12 pkt. ECTS (360 godz.), 4 pkt ECTS (120g.) – przygotowanie do zajęć; 4 pkt. ECTS (120 godz.) – przygotowanie do zaliczenia;</p> <p>razem 12 pkt. ECTS - (360 godz.)</p>
Język wykładowy	polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <p>Utwory kompozytorów polskich i obcych różnych epok i zróżnicowanych stylistycznie (a cappella oraz wokalnie – instrumentalne).</p> <p>Szczegółowy repertuar podawany jest na początku roku akademickiego.</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <p>J. Gałęska-Tritt (2009) <i>Śpiewam solo i w zespole</i>, Akademia Muzyczna Poznań</p> <p>I. Łukaszewski (1977) <i>Zbiorowa emisja głosu</i>, Warszawa</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	