

Sylabus – Zespół Instrumentalny

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu		Zespół Instrumentalny	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu		IC3/3	
Studia stacjonarne I stopnia			
Kierunek studiów		Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa		I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu		wybieralny / specjalnościowy	
Rok i semestr studiów		rok II i III semestr 3,4,5,6	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		mgr Sebastian Frankiewicz	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu		mgr Sebastian Frankiewicz, mgr Łukasz Rakalski, mgr Rafał Czarnacki	
Cele zajęć z przedmiotu			
Celem zajęć jest kształtowanie osobowości muzyka zespołowego, jego umiejętności pracy w grupie, dbałości o brzmienie zespołowe i podporządkowania się rygorom wykonawczym w zróżnicowanych gatunkach muzycznych.			
Wymagania wstępne		Znajomość podstaw harmonii jazzowej, podstawowa znajomość standardów jazzowych, umiejętność czytania a'vista w zakresie zapisu funkcyjnego.	
Efekty kształcenia		<p>Wiedza: K_W02 posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością K_W07 posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych K_W13 posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i harmonii jazzowej oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru K_W14 posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji</p> <p>Umiejętności: K_U05 jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych K_U06 jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym K_U07 jest przygotowany do prowadzenia różnych typów amatorskich zespołów muzycznych K_U14 opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań związane z występami publicznymi K_U15 opanował w stopniu zadowalającym umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K05 posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezenta-</p>	

	<p>cjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje</p> <p>K_K07 posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.</p> <p>K_K11 posiada zdolność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia – po 30 godz. w semestrach 3,4,5,6. Łącznie 120 godz.	
Treści programowe	
Dobór repertuaru do możliwości wykonawczych muzyków zespołu instrumentalnego. Sposoby opracowania aranżacji do poszczególnych utworów. Założenia wykonawcze utworów. Dostosowywanie improwizacji do charakteru utworu. Czytanie a'vista. Współodpowiedzialność za ostateczny efekt artystyczny wykonywanych utworów.	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe, dyskusja dydaktyczna
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	zaliczenie z oceną
Metody i kryteria oceny	<p>zaliczenie po każdym semestrze, na podstawie uzyskiwanych postępów, wkładu pracy oraz oceny występów, koncertów.</p> <p>Ocenę stanowią procentowo:</p> <p>40 % - obecność na zajęciach</p> <p>60% - aktywność podczas zajęć, postępy w realizacji artystycznej poszczególnych utworów, ew. wkład własny w powstawanie, modyfikowanie aranżacji.</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p> <p>Skala ogólnie stosowanych ocen</p>
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<p>Ćwiczenia warsztatowe – 4 pkt. ECTS (120 godz.), przygotowanie do zajęć – 4 pkt. ECTS (120 godz.), przygotowanie do koncertów – 2 pkt. ECTS (60 godz.), przygotowanie do zaliczenia 2 pkt. ECTS (60 godz.)</p> <p>Razem 12 pkt. ECTS - (360 godz.)</p>
Język wykładowy	polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	nie dotyczy
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, PWN 2010.</p> <p><i>The Jazz Real Book</i> – H. Leonard Corp., zestaw standardów</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p><i>Best of Queen</i> – Hal Leonard 2003</p> <p><i>Queen off the record</i> – Folio 1994</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	

Podpis kierownika jednostki	
-----------------------------	--