

Sylabus – Big Band

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu	Big-Band	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IC3/4	
Studia stacjonarne I stopnia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	wybieralny / specjalnościowy	
Rok i semestr studiów	II, III rok – 3,4,5,6 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr Tomasz Nowak	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	mgr Tomasz Nowak, mgr Rafał Czarnacki	
Cele zajęć z przedmiotu		
<p>Przedmiot „Big-band” prowadzony jest w formie ćwiczeń dla studentów I-III roku. Zespół powinien kształtować w muzykach następujące umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność pracy w zespole – stosowanie wspólnej artykulacji, strojenia, frazowania i stosowania dynamiki. 2. Umiejętność czytania a’vista 3. Big-band jako formacja, która jest do dyspozycji dla aranżerów, celem sprawdzenia poprawności napisanej aranżacji. <p>W trakcie roku akademickiego powinno zostać przygotowanych kilkanaście utworów o zróżnicowanej stylistyce, formie i problemach technicznych. Jeśli stan przygotowań Big-bandu na to pozwala, powinien być gotów do udziału w różnego rodzaju występach publicznych jak: uroczystości uniwersyteckie, koncerty zaliczeniowe i dyplomowe jak również koncerty pozauniwersyteckie. O przydatności do Big-Bandu decyduje prowadzący zajęcia weryfikując poziom wykonawczy studenta. Nie biorący udziału w zajęciach z Big-Bandu mają obowiązek uczestniczyć w zajęciach z Zespołów Instrumentalnych.</p>		
Wymagania wstępne	Sprawność na instrumencie właściwa dla dyplomanta szkoły muzycznej II stopnia. Czytanie a’vista na średnim poziomie.	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza: K_W01 posiada ogólną znajomość literatury muzycznej K_W03 posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów K_W07 posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych K_W14 posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji</p> <p>Umiejętności: K_U05 jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych K_U07 jest przygotowany do prowadzenia różnych typów amatorskich zespołów muzycznych K_U08 posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego K_U14 opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań</p>	

	<p>związane z występami publicznymi K_U15 opanował w stopniu zadowalającym umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K03 posiada zdolność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej K_K05 posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje K_K10 posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych K_K11 posiada zdolność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia 30 godzin w semestrze (3,4,5,6 semestr), łącznie 120 godzin	
Treści programowe	
<p>Wspólne doskonalenie warsztatu orkiestrowego dla studentów wykonawstwa instrumentalnego z nauką wdrażania zespołowej artykulacji, frazowania jazzowego, dyscypliny rytmicznej itp. Zastosowanie elementu improwizacji solowej w grze zespołowej. Praca w poszczególnych sekcjach instrumentalnych – ich rola w big-bandzie. Współpraca big-bandu z wokalistami, realizacja aranżacji studenckich, czytanie a’vista wybranych fragmentów partytur. Tematyczny dobór repertuaru do określonych koncertów.</p>	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe z pełnym składem jak również w poszczególnych sekcjach.
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną w każdym z semestrów
Metody i kryteria oceny	<p>Zaliczenie po każdym semestrze na podstawie obecności na zajęciach, oceny ciągłej, udziału w koncertach pozawydziałowych.</p> <p>Ocenę stanowią procentowo: 50 % - obecność na zajęciach 50% - aktywność podczas zajęć, oceny z indywidualnych postępów w nauce repertuaru, udział w koncertach pozawydziałowych</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych Skala ogólnie stosowanych ocen</p>
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<p>Ćwiczenia praktyczne w ramach zajęć - 4 pkt. ECTS (120 godzin), przygotowanie utworów, indywidualne ćwiczenia praktyczne - 5 pkt. ECTS. (150 godzin), przygotowanie do zaliczeń - 3 pkt. ECTS (90 godz.) Razem 12 pkt. ECTS (360 godz.)</p>

Język wykładowy	Polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Andrzej Zubek, <i>Ogólne zasady aranżacji big-bandowej</i>, AM Katowice 2013 Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> PWN 2010. <i>The Ultimate Jazz Fakebook</i> – Hal Leonard 1988</p> <p>Literatura uzupełniająca: Jerzy Głowczewski - <i>Współczesne techniki w improwizacji jazzowej</i> Katowice 2013</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	