

Sylabus – Historia jazzu i muzyki rozrywkowej

cykl kształcenia 2018-2020

Nazwa przedmiotu	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IC3/5	
Studia stacjonarne I stopnia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	moduł przedmiotów swobodnego wyboru	
Rok i semestr studiów	II rok – 3,4 semestr	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	mgr Elżbieta Lewicka	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	mgr Elżbieta Lewicka	
Cele zajęć z przedmiotu		
Wiedza o historii muzyki jazzowej i rozrywkowej ze szczególnym podkreśleniem wpływu jazzu w rozwój gatunków muzyki od początku XX w. Świadomość znaczenia okresu kształtowania się muzyki na przestrzeni od XVI do początków XX wieku, z jej wpływem na rozwój większości współczesnych gatunków muzyki rozrywkowej- szczególnie bluesa.		
Wymagania wstępne	Zdolność rozpoznawania gatunków muzyki jazzowej i rozrywkowej, oraz umiejscawiania ich w czasie. Znajomość podstawowej literatury muzycznej i słownej adekwatnej do omawianych stylów muzycznych.	
Efekty kształcenia	<p>Wiedza:</p> <p>K_W04 posiada ogólną znajomość i zrozumienie w zakresie linii rozwojowych w historii muzyki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)</p> <p>K_W05 orientuje się w publikacjach związanych z zagadnieniami dotyczącymi historii, kierunków rozwojowych, aktualnych uwarunkowaniach i nurtach w muzyce jazzowej i rozrywkowej</p> <p>K_W06 posiada wiedzę w zakresie umiejętności korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa (książki, materiały nutowe, nagrania audio i video itp.), oraz podstawowe umiejętności dotyczące właściwej ich analizy i interpretacji</p> <p>K_W07 posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U04 posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych</p> <p>K_U06 jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>Kompetencje społeczne:</p>	

	<p>K_K01 wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K02 wykazuje potrzebę samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych, posiadając jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy interpretacji i konstruktywnej krytyki</p> <p>K_K04 potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia warsztatowe - rok II – semestr 3,4 – łącznie 60 godz.	
Treści programowe	
<p>Treści programowe oparte są na kształceniu sprawności w rozpoznawaniu gatunków, stylów, cech warsztatu wykonawczego- poprzez : poznanie historii ewolucji muzyki afroamerykańskiej od końca XVI wieku, prezentację sylwetek twórców, oraz głównych przedstawicieli stylów jazzowych. Klasyfikację i systematykę jazzu: negro spirituals, okres formatywny, dixieland, szkoły pianistyczne, wokalistyka, comba jazzowe, swing, bebop, cool jazz, III nurt, hard bop, modern jazz od l. 60 do dziś, awangarda i free jazz, jazz-rock, etno- jazz, historia polskiego jazzu, okres współczesny - z uwzględnieniem tendencji do łączenia estetyk brzmieniowych / jazz i rock w ujęciu symfonicznym/. Charakterystyka stylów. Wpływ jazzu /zwłaszcza bluesa/ na rozwój muzyki rozrywkowej, szczególnie rocka. Muzyka rozrywkowa w szerokim ujęciu chronologicznym. Kontekstualność zjawisk muzycznych, współczesny rezonans.</p>	
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Zaliczenie z oceną – 3 semestr, zaliczenie z oceną , egzamin 4 semestr
Metody i kryteria oceny	<p>40 % - obecność na zajęciach</p> <p>30% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań</p> <p>30% - zaliczenie w postaci kolokwium po semestrze 3,4 lub egzamin podsumowujący po 5 semestrze</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p>
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	<p>Ćwiczenia warsztatowe – 2 pkt. ECTS (60 godz.),</p> <p>przygotowanie do zajęć 1 pkt. ECTS (30 godz.),</p> <p>przygotowanie do zaliczeń semestralnych i egzaminu końcowego – 1 pkt. ECTS (30 godz.)</p> <p>Razem 4 pkt. ECTS (120 godz.)</p>
Język wykładowy	Polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia 2009; Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu - 100 wykładów</i>, Dobre wydawnictwo.pl 2010</p>

	<p>Krystian Brodacki, <i>Historia Jazzu w Polsce</i> – PWM. 2010</p> <p>L.Crampton, D.Rees, <i>Rock& Pop</i>, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004</p> <p>R. Wolański, <i>Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III</i>, MTJ 2003</p> <p>D. Michalski, <i>Powróćmy jak za dawnych lat</i>, ISKRY 2007</p> <p>D. Michalski, <i>Piosenka przypomni Ci</i>, ISKRY 2010</p> <p>Literatura uzupełniająca: <i>Encyklopedia muzyki rozrywkowej</i>, red. W. Panek, Warszawa 2000</p> <p>D. Piątkowski, <i>Jazz t.1 i 2</i> – Atena 2004</p>
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	