

## Sylabus – psychologia muzyki

*cykl kształcenia 2018-2020*

Nazwa przedmiotu	Psychologia muzyki	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki	
Kod przedmiotu	IC 3/6	
Studia stacjonarne I stopnia		
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów
Jazz i muzyka rozrywkowa	I stopień	stacjonarne
Rodzaj przedmiotu	Swobodnego wyboru	
Rok i semestr studiów	Rok III, semestr VI	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr hab. Mirosław Dymon	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu	Dr hab. Mirosław Dymon	
<b>Cele zajęć z przedmiotu</b>		
<p>Głównym celem teoretyczno-poznawczym jest poznanie relacji jakie zachodzą pomiędzy twórcą, wykonawcą i odbiorcą muzyki. Obszar zainteresowań przedmiotu leży na skrzyżowaniu trzech różnych kontekstów doświadczeń poznawczych: psychologiczno-antropologicznych, pedagogicznych i artystyczno-muzycznych. Cel użyteczny dotyczy kontekstu psychologicznego wszelkich działań dotyczących muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem roli uzdolnień muzycznych oraz dyspozycji osobowościowych, poznawczych i emocjonalnych w zawodzie muzyka.</p>		
Wymagania wstępne	Ukończony kurs w zakresie psychologii ogólnej.	
Efekty kształcenia	<p><b>Wiedza</b>            K_W03; posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów            K_W12; posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka</p> <p><b>Umiejętności</b>            K_U02; dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej            K_U14; opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań związanych z występami publicznymi            K_U15 opanował w stopniu zadowalającym umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych</p> <p><b>Kompetencje społeczne</b>            K_K01; wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie            K_K03; posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej            K_K05; posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje            K_K08; jest zdolny do refleksji nad własnymi sądami i</p>	

	przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je umiejscowić w obszarze własnej pracy artystycznej i naukowej
<b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>	
Wykład- 30 godz.; ćwiczenia – 15 godz.	
<b>Treści programowe</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kierunki i etapy rozwoju psychologii muzyki w kraju i za granicą – 3 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- badania eksperymentalne : C. Stumpf ; G. T. Fechner ; H. Helmholtz ,</li> <li>- badania muzykologiczno-fenomenologiczne : E. Hanslick ; E. Kurth ,</li> <li>- badania nad ontogenezą rozw. psych. człowieka : W. Preyer ; M. W.Shinn ,</li> <li>- pierwsze laboratoria psychologii muzyki (C. Seashore ; G. Revesz ; M. Schoen).</li> </ul> </li> <li>2. Teorie zdolności muzycznych: klasyfikacja, analiza podstawowych pojęć: - 3 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ( teorie preempiryczne - T.Billroth ; teorie atomistyczno-strukturalistyczne - C.Stumpf, C.Seashore ; teorie całościowe - J. L. Mursell, B. M. Tjepłow ;</li> <li>- teorie czynnikowe : monoczynnikowa - (H. Wing, R. Shuter-Dyson),</li> <li>- teorie wieloczynnikowe (A. Bentley), czynników grupowych (L. G. Holmstrom),</li> <li>-czynników integracyjnych (R. M. Drake) ; teorie funkcjonalistyczne (M. Manturzevska).</li> </ul> </li> <li>3. Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych - 3 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- testy zdolności muzycznych (A. Bentley, H. Wing, R. M. Drake, E. Gordon),</li> <li>- testy osiągnięć muzycznych (S. E. Farnum, J. Aliferis, D. Bridges, B. Kamińska).</li> </ul> </li> <li>4. Charakterystyka poszczególnych okresów rozwoju muzycznego człowieka - 3 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- podział okresów rozwoju muz. człowieka według N. S. Lejtessa,</li> <li>- badania longitudinalne (L. Davidson),</li> <li>- fazy rozwoju muzycznego (G.Schuenemann, M. Manturzevska) .</li> </ul> </li> <li>5. Inteligencja ogólna a zdolności muzyczne – 3 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- model struktury inteligencji (J. P. Guilford),</li> <li>- test inteligencji muzycznej H. Wing'a,</li> <li>- uwarunkowania genetyczne i środowiskowe,</li> <li>- talent muzyczny i zjawisko "idiot savant".</li> </ul> </li> <li>6. Funkcjonowania wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej – 3 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- definicje stresu biologicznego (H.Selye),</li> <li>- definicje stresu psychologicznego (R.Lazarus, H. Basowitz, T. Kocowowski),</li> <li>- definicje tremy (T. Wroński, J. Kępińska-Welbel),</li> <li>- heurystyczny model stresu (J. Chwedorowicz).</li> </ul> </li> <li>7. Muzykoterapia jako nowa dyscyplina medyczna - 3 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ośrodek amerykański (ukierunkowania kliniczne),</li> <li>- ośrodek szwedzki (ukierunkowania teoretyczne),</li> <li>- główne kierunki teoretyczne w muzykoterapii,</li> <li>- muzyka a zdrowie.</li> </ul> </li> <li>8. Percepcja muzyki jako proces przetwarzania informacji – 3 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- uwarunkowania podmiotowe (słuchacz),</li> <li>- uwarunkowania przedmiotowe (słuchana muzyka).</li> </ul> </li> <li>9. Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem – 3 godz. <ul style="list-style-type: none"> <li>- pamięć odtwórcza i wytwórcza (H. Ebbinghaus; F. Bartlett),</li> <li>- teorie zapamiętywania,</li> <li>- teorie zapominania,</li> <li>- taksonomia pamięci według J. Wierszyłowskiego,</li> <li>- sposoby polepszania pamięci (strategie mnemotechniczne).</li> </ul> </li> </ol>	

<p>10. Przygotowanie utworu muzycznego jako proces twórczy – 3 godz.  - proces twórczy jako interakcja twórcza (E.Nęcka),</p> <p>11. Przeszkody w procesie twórczym – 2 godz.  - zapobieganie, przerywanie, zakłócanie, ograniczanie (M. Dymon).</p> <p>12. Elementy metodologii badań psychologicznych – 3 godz.  - podstawowe pojęcia (skale, modalna, mediana, odchylenie standardowe, wariancja, współczynniki korelacji, ładunek czynnikowy),  - zmienne, wskaźniki, definicje operacyjne, problemy i hipotezy badawcze,  - trafność, rzetelność, obiektywizm, normalizacja, standaryzacja.</p> <p>13. Teoria uczenia się według E.E.Gordona – 3 godz.  - audiacja, literalizacja muzyczna, wykonawstwo.</p> <p>14. Osobowość a preferencje muzyczne 2 godz.  - teorie osobowości, temperamentu, charakteru,  - definicja osobowości według L. L. Thurstone'a.</p> <p>15. Formy oceniania wykonań muzycznych – 3 godz.  - wybór cech kryterialnych,  - model strategii liniowej,  - model strategii koniunkcyjnej,  - model strategii alternatywnej,  - model strategii interakcyjnej.</p>	
Metody dydaktyczne	Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach - rozwiązywanie zadań, metoda projektów
Sposób(y) i forma(y) zaliczenia	Egzamin pisemny, praca – esej z psychologii muzyki, frekwencja na zajęciach
Metody i kryteria oceny	<p>Wykład: Kolokwium pisemne z pytaniami zamkniętymi jednokrotnego wyboru oraz otwartymi problemowymi.  Ćwiczenia: Praca projektowa - esej na temat psychologii w muzyce</p> <p>Skala ocen:  5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)  4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)  4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)  3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)  3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza z licznymi błędami)  2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza, liczne błędy)</p> <p>Ocenę pozytywną można uzyskać tylko przy min. 75% obecności na wykładach oraz pisemne kolokwium</p> <p>Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane</p>

	podczas całego cyklu nauczania przedmiotu.
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Godziny kontaktowe – 45 godz. Udział w konsultacjach – 5 godz. Godziny niekontaktowe – 5 godz. Przygotowanie eseju – 5 godz. SUMA Godzin: 60, liczba pkt. 2 ECTS
Język wykładowy	Język polski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	-
Literatura	Literatura podstawowa: Hubert M. Blalock , <i>Statystyka dla socjologów</i> , PWN, Warszawa 1975. M. Dymon , <i>Przeszkody w procesie twórczym</i> , Wyd. WSP, Rz-ów 1997. E.E.Gordon , <i>Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci</i> , PWM, Kraków 1997. E.E.Gordon, <i>Teoria uczenia się muzyki</i> , WSP, Bydgoszcz 1995. M. Janiszewski, <i>Ergonomia zawodu muzyka</i> , PWN, Warszawa 1992. K. Lewandowska , <i>Rozwój zdolności muzycznych</i> , WSiP, Warszawa 1978. M.Manturzevska, H.Kotarska , <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i> , WSiP, Warszawa 1990. M.Manturzevska , <i>Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych</i> , PWN, Wrocław 1969. R.Shuter-Dyson, <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i> , WSiP, Warszawa 1986. J. Wierszyłowski , <i>Psychologia muzyki</i> , PWN, Warszawa 1981. Ph. G.Zimbardo, <i>Psychologia i życie</i> , PWN, Warszawa 1994. J. SŁOBODA, <i>UMYSŁ MUZYCZNY</i> , WSiP, WARSZAWA 2002. Literatura uzupełniająca: WSZELKIE ARTYKUŁY W CZASOPISMACH , DOTYCZĄCE WZAJEMNYCH RELACJI PSYCHOLOGII Z MUZYKĄ
Podpis koordynatora przedmiotu	
Podpis kierownika jednostki	