

## Sylabus – PEDAGOGIKA MUZYKI

*cykl kształcenia 2018-2020*

|  |  |  |               |
|--|--|--|---------------|
| Nazwa przedmiotu   |  | Pedagogika muzyki  |               |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot  |  | Uniwersytet Rzeszowski - Wydział Muzyki  |               |
| Kod przedmiotu   |  | IC3/7  |               |
| Studia stacjonarne I stopnia   |  |  |               |
| Kierunek studiów   |  | Poziom kształcenia   | Forma studiów |
| Jazz i muzyka rozrywkowa   |  | I stopień  | stacjonarne   |
| Rodzaj przedmiotu  |  | Przedmiot swobodnego wyboru  |               |
| Rok i semestr studiów  |  | Rok III, semestr V   |               |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu  |  | dr Marzena Lubowiecka  |               |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej ( osób prowadzących) zajęcia z przedmiotu  |  | dr Marzena Lubowiecka  |               |
| <b>Cele zajęć z przedmiotu</b>   |  |  |               |
| <p>Przedmiot Pedagogika muzyki ma w praktyczny sposób zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teorii pedagogiki muzyki, (wykorzystywanych w niej koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji przedszkolnej, szkolnej, pozaszkolnej, działalności artystycznej i pracy z osobami niepełnosprawnymi); stosowaniem jej w działaniach edukacyjnych; znajomością fundamentalnych relacji „Mistrz-Uczeń” ; umiejętnością wdrażania zasad i metod twórczej i interaktywnej aktywności w różnych formach kontaktów z muzyką. Student zapoznaje się praktycznie (także poprzez platformy e-learning Erasmusa ) z koncepcjami i systemami edukacyjnymi realizowanymi w Europie i na świecie. Zna podstawy metodologiczne pedagogiki muzyki, jako nauki oraz współczesne problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem specjalności nauczycielskiej</p> |  |  |               |
| Wymagania wstępne  |  | Student posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje wynikające ze zrealizowanych przedmiotów I i II roku studiów z modułu kształcenia podstawowego i kierunkowego   |               |
| Efekty kształcenia   |  | <p>K_W07 – zna w stopniu elementarnym literaturę związaną z kierunkiem studiów w aspekcie historycznym oraz współczesne uwarunkowania i nurty</p> <p>K_W08 – posiada elementarną wiedzę i rozumie istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych oraz ich wzajemnych relacji</p> <p>K_U08, K_K10 , K_K12 - potrafi współpracować w grupie w zakresie różnych projektów edukacyjno-artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, korzystając z własnej wyobraźni, intuicji, wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych</p> <p>K_U12 - potrafi korzystać z dostępnych materiałów, w tym źródłowych, w wypowiedziach pisemnych ustnych, a także ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych</p> |               |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>K_U12 – potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej w tematyce związanej z ogólnie pojętą edukacją muzyczną.</p> <p>K_K01 - wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie</p> <p>K_K02 - potrafi samodzielnie realizować zadania artystyczne i naukowe; potrafi analizować, interpretować dokonywać konstruktywnej krytyki własnych działań</p> <p>K_K07 - potrafi dokonać samooceny i zbudować konstruktywną krytykę w zakresie działań muzycznych, edukacyjnych i innych związanych z kulturą</p> <p>K_K08 - wykazuje zdolność do refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami, w aspekcie naukowym, społecznym i etycznym i potrafi je stosować w obszarze własnej pracy artystycznej, naukowej i edukacyjnej</p> <p>K_K12 - jest zdolny do profesjonalnej prezentacji własnych projektów artystyczno- edukacyjnych z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> |
| <b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>  |   |
| Wykład- 15 godzin, ćwiczenia 15 godzin,   |   |
| <b>Treści programowe</b>  |   |
| <p>Struktura przedmiotu, twórcy koncepcji, metod i systemów kształcenia w zakresie edukacji muzycznej –6 godz.</p> <p>Relacje „Mistrz –Uczeń”. Recepcja muzyki, postawa „otwarta, zamknięta”, twórczy nauczyciel i animator kultury muzycznej, -3godz.</p> <p>Integracyjna pedagogika muzyczna w programach Unii Europejskiej- 2 godz.</p> <p>Poliestetyka w pedagogice muzycznej. Program „Sound, Scene, Improvisation” oraz program „Sound Focusing”- 2 godz.</p> <p>Ogólnowychowawcze wartości muzyki -1.godz.</p> <p>Uzdolnienia muzyczne, muzykalność, trema, pamięć muzyczna -1.godz.</p> <p>Percepcja muzyki. Formy aktywizujące kontakty z muzyką (aktywne słuchanie muzyki, ruch, taniec , śpiew, tworzenie muzyki, przyswajanie wiedzy muzycznej, indywidualna i zespołowa gra na instrumentach, -5 godz.</p> <p>Wybrane zagadnienia z estetyki muzyki w kontekście wychowania estetycznego – 2 godz.</p> <p>Podstawy metodologiczne pedagogiki muzycznej, jako nauki- 1 godz.</p> <p>Projekty działania ( projekty dydaktyczne) w aspekcie wychowania przez sztukę, w szczególności sztukę muzyczną- 5 godz.</p> <p>Problemy ekstensywnej i intensywnej edukacji muzycznej w wybranych krajach (w tym uwarunkowania systemowe i programowe powszechnej i zawodowej edukacji muzycznej w różnych specjalnościach ze szczególnym uwzględnieniem specjalności nauczycielskiej)-2 godz..</p> |   |
| Metody dydaktyczne  | Wykład z prezentacją multimedialną, praca w grupach, dyskusja, analiza i interpretacja przykładów interakcji muzycznych, refleksja, korzystanie z programu IP Erasmus ArGe Nord ,   |
| Sposób(y) i forma(y) zaliczenia   | Egzamin pisemny w formie testu w 5 semestrze oraz   |

|  |   |
|--|---|
|  | przygotowanie interakcyjnych projektów edukacyjnych w grupach 4 osobowych.  |
| Metody i kryteria oceny  | <p>Oceniana będzie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu materiału prezentowanego na wykładach i ćwiczeniach( oceny cząstkowe),</li> <li>-sprawdzenie wiedzy w formie testu pisemnego,</li> <li>-oraz sprawdzenie umiejętności i kompetencji w przygotowanym w grupach i zaprezentowanym, twórczym i interakcyjnym projekcie edukacyjnym</li> </ul> <p>Skala ocen:</p> <p>5.0 – student wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% /znakomita wiedza i umiejętności/)</p> <p>4.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% /bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami/)</p> <p>4.0 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie dobrym)</p> <p>3.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.0 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% /zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów/)</p> <p>2.5 – (wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)</p> <p>Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas 6 semestrów czyli całego cyklu kształcenia.</p> |
| Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS | <p>Wykłady – 15 godz.</p> <p>Ćwiczenia – 15 godz.</p> <p>Samodzielna praca studenta 30 godz. :</p> <p>Analiza literatury podstawowej , przygotowanie się do ćwiczeń , przygotowanie projektu , przygotowanie się do testu egzaminacyjnego .</p> <p>Suma godzin 60, suma punktów ECTS - 2</p>  |
| Język wykładowy  | Polski/angielski  |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu  |   |
| Literatura   | <p>Literatura podstawowa:</p> <p>Tatarkiewicz W. <i>Dzieje sześciu pojęć</i>. Warszawa 2004</p> <p>Jankowski. W. <i>Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza, ewolucja systemu, AMFC 2002</i></p> <p>Konaszkievicz Z. <i>Mój warsztat artystyczny, mój warsztat</i></p>   |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p><i>pedagogiczny</i>. Warszawa 2004</p> <p>Jordan –Szymańska A. <i>Droga do poznania muzyki</i> Warszawa 2014</p> <p>Michalski A. <i>Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego</i>, Gdańsk 2014</p> <p>Przychodzińska. M. <i>Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego</i> WSIP 1987, <i>Wychowanie muzyczne, idee, teści ,kierunki</i> , WSIP 1989</p> <p>Białkowski.A.,Grusiewicz. M, Michalak.M., <i>Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje</i>, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich „Lublin 2010</p> <p><i>Z zagadnień poznawczych, kulturowych i dydaktycznych – Muzyka</i>. Zasoby internetowe według podanych propozycji opracowań,</p> <p style="padding-left: 40px;">Czasopisma: <i>Twoja Muza, Ruch muzyczny</i>,</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Dahlhaus C. Eggebrecht H.H. <i>Co to jest muzyka</i>. Warszawa 1992</p> <p>Cook .N <i>Muzyka</i> Oxford 1998,</p> <p>Gołaszewska M. <i>Kultura estetyczna</i>,</p> <p>Booth E. <i>The music teaching artist’s Bible. Becoming a virtuoso educator</i>. Oxford Press 2009</p> <p>Pociej.B. <i>Uwagi o wartościach w muzyce</i>”, Res Facta Nova 1972</p> <p>Roscher. W <i>Polyaesthetic Education</i> , Wiedeń 1991</p> <p>Broch H. <i>Myśli o problemie poznania w muzyce</i>. Res Facta 1969</p> <p>Brün. H <i>Muzyka i informacja</i> Res Facta.</p> <p>Zasoby internetowe według podanych propozycji opracowań,</p> |
| Podpis koordynatora przedmiotu |  |
| Podpis kierownika jednostki    |  |