

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Kształcenie słuchu
Kod przedmiotu/ modułu*	A1
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, semestr 1, 2, 3
Rodzaj przedmiotu	moduł przedmiotów podstawowych
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Aldona Szczęśniak – Groele, dr Elżbieta Ochwat, mgr Dominik Lasota

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		30							2
2		30							2
3		30							2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO 1 I 2 SEMESTRZE. PO 3 SEMESTRZE ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ ZASAD MUZYKI, PISOWNI MUZYCZNEJ I GRY FORTEPIANOWEJ

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	wykształcenie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem
C2	prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych
C3	kształcenie poczucia rytmu
C4	kształtowanie niezależnego słyszenia wielogłosowego
C5	rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej
C6	rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego
C7	umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	posiada wiedzę w zakresie notacji muzycznej – zapisu i odczytania muzycznych symboli i znaków graficznych	K_W03
EK_02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
EK_03	posiada wiedzę pozwalającą rozwiązywać problemy w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych z kształcenia słuchu	K_W03
EK_04	posiada umiejętność rozpoznawania, określania i zapisywania interwałów, akordów, gam durowych i molowych oraz skal poza systemem dur - moll	K_U03
EK_05	rozpoznaje, określa i zapisuje struktury rytmiczne 1- i 2-głosowe zawierające różnego rodzaju struktury rytmiczne	K_U03
EK_06	posiada umiejętność czytania nut głosem a'vista i po uprzednim przygotowaniu	K_U07
EK_07	samodzielnie zapisuje dyktanda jednogłosowe, wielogłosowe, pamięciowe, tonalne i atonalne, harmoniczne i rytmiczne, prawidłowo stosuje notację muzyczną	K_U03

EK_08	zapamiętuje i odtwarza struktury melodyczne, harmoniczne i rytmiczne	K_U03
EK_09	posiada zdolność samokontroli w doskonaleniu własnych umiejętności	K_U06
EK_10	wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie, pracuje nad rozwijaniem swoich zdolności i dzieli się doświadczeniem z innymi w tym zakresie	K_K01
EK_11	posiada zdolność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	K_K01

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia słuchowo – głosowe w oparciu o –interwały –akordy –gamy durowe i molowe w odmianach, triada harmoniczna –skale poza systemem dur – moll
Ćwiczenia rytmiczne jedno- i dwugłosowe (różne sposoby realizacji)
Analiza harmoniczna
Różne typy dyktand: interwałowe, akordowe, przebiegi harmoniczne
Dyktanda rytmiczne jedno- i dwugłosowe
Dyktanda melodyczne, melodyczno-rytmiczne 1, 2, i 3 - głosowe
Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i dwugłosowych
Czytanie nut głosem – ćwiczenia jedno i wielogłosowe, tonalne i atonalne, oparte na skalach
Ćwiczenia wyobraźni i pamięci muzycznej, dyktanda pamięciowe

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy
- praca analityczna z materiałem nutowym
- praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD
- uczenie się przez działanie
- dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych
- praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_04	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ	ĆW
EK_05	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ	ĆW
EK_06	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE USTNEJ	ĆW
EK_07	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_11	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

CZĘŚĆ PISEMNA EGZAMINU LUB ZALICZENIA OBEJMUJE ROZPOZNAWANIE INTERWAŁÓW, AKORDÓW, PRZEBIEG HARMONICZNY, DYKTANDO PAMIĘCIOWE, RYTMICZNE I MELODYCZNO – RYTMICZNE. W CZĘŚCI USTNEJ STUDENCI WYKONUJĄ ĆWICZENIA PRZYGOTOWANE WCZEŚNIEJ (A CAPPELLA LUB Z TOWARZYSZENIEM INSTRUMENTU) ORAZ CZYTAJĄ NUTY A VISTA. WARUNKIEM UZYSKANIA ZALICZENIA (LUB PRZYSTĄPIENIA DO EGZAMINU) JEST UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH (MINIMUM 50 %).

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	180
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <p>Dzielska J., <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i>, Kraków 2008</p> <p>Dzielska J., Kaszycki L., <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i>, Kraków 1989</p> <p>Stachurska E., <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i>, Warszawa 2008</p> <p>F. Wesołowski <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>,</p> <p>Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem I, II</i>, Kraków 2013</p> <p>Ćwiczenia rytmiczne inaczej, red. Chrenkoff M., Kraków 2017</p>
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <p>Ancykowska – Wysocka W. i in., <i>Przestrzeń wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność.</i>, Gdańsk 2011</p> <p>Dobrowolska – Marucha D., <i>Dyktanda muzyczne</i>, Kraków 2003</p> <p>TARGOŃSKA I., <i>PODSTAWY KOREKTY BŁĘDÓW CZ. I, II.</i></p>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ