

SYLABUS

dotyczy cyklu kształcenia od 2019

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia kultury
Kod przedmiotu*	A6
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 3 semestr
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
3	30 godz.								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie po 3 semestrze bez oceny, egzamin po trzecim semestrze

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

OGÓLNA WIEDZA O DZIEJACH KULTURY, ZE ZNAJOMOŚCIĄ TRENDÓW KULTUROWYCH W POSZCZEGÓLNYCH EPOKACH.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C_1	ZAPOZNANIE STUDENTA Z DZIEJAMI KULTURY EUROPEJSKIEJ.
C_2	OMÓWIENIE TEMATYKI ROZUMIENIA KULTURY JAKO CAŁOŚCIOWEGO, DUCHOWEGO I MATERIALNEGO DOROBKU SPOŁECZEŃSTW LUDZKICH, KTÓRY DECYDUJE O CZŁOWIECZEŃSTWIE I WYRÓŻNIA CZŁOWIEKA ZE ŚWIATA NATURY.
C_3	CHRONOLOGICZNA NARRACJA DZIEJÓW HISTORII KULTURY, UŁATWIAJĄCA ROZUMIENIE WARUNKÓW, MOŻLIWOŚCI I SPOSOBÓW WSPÓŁTWORZENIA KULTURY PRZYSZŁEJ.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	STUDENT UTOŹSAMIA POSZCZEGÓLNE ETAPY ROZWOJU MUZYKI W UJĘCIU HISTORYCZNYM I KULTUROWYM W POWIĄZANIU Z INNYMI DZIEDZINAMI WSPÓŁCZESNEGO ŻYCIA ORAZ ROZWIJA SWOJĄ WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ KIERUNKU KORZYSTAJĄC Z PODRĘCZNIKÓW, CZASOPISM I INTERNETU	K_Wo2
EK_02	JEST ZDOLNY DO OCENY RÓŻNYCH OPINII ORAZ PRZEDSTAWIANIA WŁASNYCH REFLEKSJI NA TEMATY SPOŁECZNE, NAUKOWE, ETYCZNE, JAK RÓWNIEŻ W SFERZE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH	K_Uo6
EK_03	JEST PRZYGOTOWANY DO INTEGROWANIA NABYTEJ WIEDZY I PODEJMOWANIA NOWYCH DZIAŁAŃ ORAZ POTRAFI WYKORZYSTAĆ SWOJĄ WYOBRAŹNIĘ I INTUICJĘ W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Kultura-definicje
Kultura i sztuka starożytnej Grecji
Kultura i sztuka starożytnego Rzymu
Ideologia i główne nurty średniowiecza.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Sztuka średniowiecza: styl romański, gotyk
Renesans we Włoszech
Miasta i wsie XV-XVIII w.
Wynalazki techniczne XV-XVIII w.
Oświecenie, Empiryzm, nowe wizje człowieka
Zmiany światopoglądowe na przełomie XVIII/XIX w., nowe ideologie
Kultura XIX wieku. Przemiany społeczne-burżuazja, inteligencja, nowe wzorce kulturowe.
Świat międzywojnia
Świat po II wojnie światowej
Nauka, kultura, społeczeństwo XX wieku
Współczesna kultura masowa

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	EGZAMIN PISEMNY	WYKŁAD
EK_02	EGZAMIN PISEMNY	WYKŁAD
EK_03	EGZAMIN PISEMNY	WYKŁAD

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**WARUNKIEM PRZYSTĄPIENIA DO EGZAMINU JEST UZYSKANIE ZALICZENIA Z WYKŁADU.
ZALICZENIE WYKŁADU - OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH (MIN. 70% W CIĄGU SEMESTRU)**

EGZAMIN KOŃCOWY MA CHARAKTER EGZAMINU PISEMNEGO

SKALA OCEN

5.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 96%-100% - (ZNAKOMITA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI)

4.5 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 86%- 95%- (BARDZO DOBRY POZIOM WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI Z DROBNYMI BŁĘDAMI)

4.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 76 %- 85%- (DOBRY POZIOM WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI, Z PEWNYMI NIEDOCIĄGNIĘCIAMI)

3.5 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 71%- 75%- (ZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, Z NIEWIELKĄ LICZBĄ BŁĘDÓW)

3.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 61%- 70% (ZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI Z LICZNYMI BŁĘDAMI)

2.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA PONIŻEJ 60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: P. Rietbergen, *Europa - Dzieje kultury*, (tłum. R. Bartołd), Warszawa 2001; *Dziesięć wieków Europy. Studia z dziejów kontynentu*, pod red. J. Tarnowski, Warszawa 1983; *Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989, problemy i perspektywy badawcze*, Warszawa 2012

Literatura uzupełniająca: J. Stachniuk, *Człowieczeństwo i kultura*, Wrocław 1996

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej